

La secretaria de Ambiente denunció que son "intencionales" para "obtener beneficios económicos" P/20

Más incendios en el Delta y peligro de humo

El extraño caso del director de la principal empresa bonaerense de recolección de basura que no reconoce que lo es P/12/13

Un fantasma recorre el conurbano

Patti fue citado por el juez Oyarbide en el primer juicio oral en su contra P/15

Un represor juzgado por encubrir



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 27 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7028 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LOS EMPRESARIOS DEL AGRO RECLAMAN QUE LOS CONVOQUEN

El Gobierno no llamó al diálogo, disgustado por los "agravios" de los dirigentes empresarios. Tras varias horas de reunión, la Mesa de Enlace no adoptó medidas de fuerza. Se quejó por el "desplante" que significó la "modificación de la agenda" y "esperan explicaciones" P/2/3

HABLAME, ROMPE EL SILENCIO

27



Fotomontaje / Fotos: DyN

- La Mesa de Enlace se reúne antes del mediodía para analizar cómo sigue con su reclamo
- Kirchner convocó para hoy a la mesa de conducción del Partido Justicialista

ADOCTRINADOS

"Los sudamericanos fuimos adoctrinados para creer que no funcionaríamos en nada, que somos pobres, que nos peleamos mucho y que precisamos depender de Estados Unidos o la Unión Europea. Lo que ocurrió de hecho es que cambió la geopolítica de Sudamérica", afirmó ayer el presidente brasileño Lula da Silva al explicar la creación de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). "Muchas cosas aún no se han concretado –agregó–, pero ahora vamos a crear el Banco de América del Sur y vamos a caminar para que en el futuro tengamos un Banco Central único y una moneda común, pero eso es un proceso, no es algo rápido."

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

Cómo tomó el Gobierno la decisión de suspender la reunión

Frases que mejor no oír

El malhumor que se vivía en Olivos luego del acto en Rosario se profundizó con las declaraciones de los ruralistas, en frío, de ayer a la mañana. La Presidenta ordenó entonces levantar el encuentro. Ahora esperarán gestos conciliadores.

Por Daniel Miguez

El mal clima que se vivía el domingo a la noche en la quinta de Olivos, ayer se agudizó cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner escuchó de los empresarios del campo decir, por radio y con calma, los mismos conceptos –"exabruptos", según la Rosada– que el Gobierno aceptaba a regañadientes que se hubieran dicho el domingo en el fragor del escenario de Rosario. Según contaron fuentes de la Casa Rosada a **Página/12**, estas nuevas declaraciones de los dirigentes ruralistas parecieron confirmarle a la Presidenta su presunción de que las cámaras agropecuarias querían "ir por más" y que hoy iban a usar la reunión prevista con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para desairar nuevamente al Gobierno. Por eso decidió levantar el encuentro previsto para ayer a la tarde.

A partir de ahora en la Casa Rosada esperan que los empresarios rurales se tranquilicen, que hagan declaraciones conciliadoras si es verdad que su intención no es dar una pelea política, y recién entonces el Gobierno volverá a llamarlos al diálogo, según contaron las mismas fuentes. Si esa postura dialoguista de los ruralistas demora mucho en manifestarse, recién entonces el Gobierno podría decidir el anuncio de la modificación del decreto 125 del 11 de marzo, retocando las retenciones móviles para activar nuevamente los mercados a término. Es decir, mantendría su postura de conceder lo que piden los ruralistas, pero no como fruto del consenso, sino como una potestad del Poder Ejecutivo.

Como había relatado ayer **Página/12**, el domingo a la noche el Gobierno ya veía un escenario complejo en el vínculo inmediato con los ruralistas. Mientras cenaban en Olivos, la Presidenta analizó con Alberto Fernández y el ex presidente Néstor Kirchner los discursos de ese día en Rosario y los consideró extremadamente agresivos y a algunos párrafos hasta le atribuyó intención desestabilizadora.

De todos modos, según cuentan en el Gobierno, quisieron convencerse que esos desbordes pudieron haberse producido por la inexperiencia de los oradores al enfrentar a la multitud. "Bueno, mantengamos la reunión, pero yo creo que igual van a salir a romper para hacernos quedar malparados como en las dos últimas reuniones", habría dicho la Presidenta. Se refería a los encuentros del 6 de mayo y del jueves pasado, cuando los ruralistas, las dos veces, salieron a decir lo contrario de lo que había declarado Alberto Fernández sobre el resultado del diálogo.

Pero ayer a la mañana, cuando le acercaron los primeros resúmenes de las declaraciones de los ruralistas a las radios, repitiendo los conceptos del domingo, la Presidenta se puso furiosa. Igual, como le costaba dar crédito a la desgrabación, pidió que chequeen los audios, es especial de algunas frase del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien dijo que para él la única opción en el diálogo es "ganar o ganar" y advirtió que podría haber "derramamiento de sangre". También la reiteración de Alfredo De Angeli, de amenazar con "volver a la acción" si ayer no había acuerdo. Cuando tuvo la confirmación de que efectivamente no había errores de tipeo o de interpretación, le indicó a Alberto Fernández que suspendiera la reunión prevista para las 16 en el Ministerio de Economía.

En ese encuentro, el jefe de Gabinete les iba a entregar la propuesta del Gobierno de achatar la curva de las retenciones móviles para que no dé un salto tanto alto, como fija el decreto en vigencia que prevé una retención del 95 por ciento para el caso de que la tonelada de soja supere los 600 dólares. También el Gobierno estaba dispuesto a analizar una de las propuestas de los ruralistas de fijarle un tope a las retenciones móviles, que podría estar en el orden del 50 por ciento. Esta posibilidad estaba contemplada como un punto intermedio para el acuerdo, porque la propuesta de máxima de los ruralistas era la de una curva de retenciones móviles que partía de un piso mucho más bajo que el actual y si se toma en cuenta el valor actual de la soja equivaldría hoy a un 35 por ciento de retenciones. Ese era el porcentaje fijo antes del decreto de la polémica.

Con la decisión de ayer de levantar la reunión con los ruralistas –según analizaba anoche un funcionario de la Casa Rosada–, la Presidenta quiso dar una muestra de poder y dejar en claro que el Estado y el sector agropecuario no son pares, que éstos últimos sólo son un sector de la economía del país y que pueden dialogar, pero no imponer condiciones.

Los ruralistas, después de la extensa reunión de ayer, pasaron, sin definiciones, a un cuarto intermedio para hoy. Antes de volverse a reunir posiblemente tengan algún contacto con el Gobierno –ayer no lo hubo– y en ese caso podrán enterarse de boca de algún funcionario que las chances de negociar se reabrirán si se avienen a mostrar gestos y palabras conciliadoras, que tengan reciprocidad con los dos últimos mensajes de la Presidenta. Según se desprende, de consideraciones de una fuente del Gobierno, quizás el interlocutor oficial también les haga saber que si no es así "el Gobierno no está dispuesto a dejar que lo lleven por delante ni que lo prepoteen". Con esto querrían decir que, llegado el caso, está dispuesto a afrontar la extensión del conflicto en el tiempo.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue quien anunció el levantamiento del encuentro.

DYN

Problemas en la plaza cerealera

Parálisis granaria



Alejandro Elías

La plaza granaria nacional estuvo paralizada durante la jornada de ayer ya que no hubo operaciones en ningún mercado ni bolsa de cereales del país, debido a la cancelación de la reunión que iban a mantener las entidades agropecuarias con el Gobierno. Además de ese freno comercial, analistas del sector aseguraron que "no sólo no hubo compradores ni vendedores, sino que se avizora un escenario complejo para los próximos días debido a la posible profundización de las protestas del campo".

Al clima de incertidumbre que se vivió durante la jornada de ayer en diferentes asambleas de productores del país, se le sumó el freno comercial en las plazas de granos. "No hubo ninguna orden para nada (ningún grano)", remarcaron analistas del sector, quienes especularon que no sería raro "que el agro disponga un paro nacional de actividades, suspendiendo la totalidad de compras y ventas de productos del sector".

Por otro lado, la Bolsa de Cereales de Buenos Aires indicó que el área sembrada con trigo sumaría esta campaña sólo cinco millones de hectáreas, 500 mil menos que la campaña anterior, y sería la extensión más baja de los últimos 14 ciclos agrícolas. "La falta de humedad en la mayor parte de la Región Pampeana sigue retrasando las siembras y ya jaquea la implantación de cultivos largos en Córdoba, La Pampa y sudoeste de Buenos Aires", señaló la entidad.

En tanto, la soja alcanzó las 15,8 millones de hectáreas, 94,6 por ciento del área apta para trilla y, la producción nacional superó ya las 46 millones de toneladas.

Para agregarle más matices a este conflicto, el sindicato Unión Recibidores de Granos de la República Argentina bloqueó y paralizó ayer por más de 10 horas el acceso a distintas terminales portuarias de Rosario, en el marco de reclamos salariales y de condiciones de trabajo. "Estamos dispuestos a retomar y extender las medidas de fuerza a otros puertos del país si no logramos por la vía del diálogo destrabar mañana *(por hoy)* nuestros reclamos", advirtió el titular de la entidad gremial, Alfredo Palacio, en un comunicado.

Los ruralistas se

Como el

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes rurales esperaban ansiosos la reunión con el Gobierno. Se sentían fortalecidos por el acto multitudinario que encabezaron el domingo en Rosario y estaban dispuestos a subir la apuesta. Durante la mañana de ayer resaltaron que para solucionar el conflicto era necesario dar marcha atrás con la suba de las retenciones, dejando en segundo plano propuestas más conciliadoras que habían elaborado para intentar aminorar el impacto que les provoca la medida. Sin embargo, antes del mediodía, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció que el encuentro quedaba cancelado. "Ayer *(por el domingo)* rompieron el diálogo, con todas sus amenazas e imposiciones", aseguró. La jugada oficial modificó el escenario y desconcertó a los ruralistas. Lo primero que hicieron fue denunciar "una provocación". Después se reunieron en la sede de Confederaciones Rurales para analizar los pasos a seguir, pero luego de cuatro horas de discusiones evitaron convocar a nuevas medidas de fuerza. Se limitaron a remarcar que esperan "explicaciones por este desplante" e informaron que hoy por la mañana seguirán evaluando la situación.

El conflicto se ha convertido en una partida de ajedrez. Ninguna de las partes quiere dar el brazo a torcer, pero mueven sus fichas con extremo cuidado para "pasarle la pelota al otro" y eludir responsabilidades por la continuidad de la crisis. Eso fue lo que hizo el Gobierno ayer.

El acto de Rosario había puesto eufóricos a los ruralistas, quienes ayer por la mañana decidieron jugar fuerte de cara a la reunión que tenían prevista con el Gobierno. "El país no aguanta más un conflicto inútil, ¿hasta cuándo vamos a seguir con esta payasada de hablar de mercado a término y compensaciones, pero no de retenciones? Basta", afirmó Ricardo Buryaile, vicepresidente de Confederaciones Rurales, en una radio porteña. "Es necesario volver al 35 por ciento fijo de retenciones", dijo Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, por otra emisora. Esas declaraciones, sumadas a los durísimos discursos pronunciados en Rosario por Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria y Mario Llambías, de CRA, llevaron al Gobierno a decidir la suspensión de la reunión.

"No se puede dialogar con dirigentes que, de antemano, dicen que sólo van a aceptar que se haga lo que ellos quieren", afirmó Alberto Fernández. "El Gobierno no quiere discutir las retenciones y por eso canceló la reunión con el argumento de que en el acto de Rosario se escucharon agresiones", retrucó Miguens. La decisión oficial desorientó a los empresarios, quienes de pronto vieron como el acto del domingo y las exigencias que pensaban plantear habían pasado a un segundo plano.

La primera reacción de la comisión de enlace que agrupa a las cuatro entidades del campo fue un comunicado. "Instamos a nuestras bases a mantener, más que nunca, el Estado de alerta y movilización, sin caer en esta nueva provocación. Debemos mantenernos firmes y uni-

quejaron por la suspensión de la convocatoria al diálogo

desplante de una novia ante el altar

Los dirigentes del agro esperaban la reunión con el Gobierno para exigir que se dé marcha atrás con las retenciones. Sin embargo, el encuentro se canceló. Los ruralistas manifestaron su malestar por el "desplante", pero evitaron convocar a un nuevo lockout.



Los empresarios se reunieron en la sede de CRA cuatro horas y hoy seguirán analizando la situación.

Más ganado a Liniers

La plaza ganadera operó ayer con una oferta importante de vacunos, que duplicó los despachos del lunes de la semana pasada, aunque las cotizaciones se mantuvieron en los mismos niveles de entonces. Los ingresos al mercado concentrador de Liniers totalizaron las 8503 cabezas bovinas, que se cargaron en su mayoría el domingo anterior, no bien finalizado el acto en Rosario, y a la espera de que continuara ayer el diálogo con el Gobierno. En tanto, el Gobierno oficializó la exclusión de la categoría de vacas conserva del stock de reservas cárnicas en cámaras que exige mantener a la industria frigorífica, para exportar los excedentes. La medida se conoció ayer mediante la resolución 95/2008, difundida por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), que conduce Ricardo Echegaray. La decisión oficial amplía la reapertura de las exportaciones de vacas conserva, destinadas a la elaboración de manufacturas y productos termoprocesados. Los productores podrán exportar hasta 10.000 toneladas de carne procedente de la faena de vacas de la categoría de conserva. Desde que la Oncca oficializó el anuncio, los productores incrementaron esos envíos a los remates del ente concentrador.

dos para no ser funcionales a quienes nos quieren responsabilizar de la generación del caos en nuestro país", afirmaron. Por la tarde, fueron llegando a la sede de Confederaciones Rurales a evaluar la situación. El encuentro formal comenzó a las 18 cuando llegó Mario Llambías. Durante cuatro horas los ruralistas evaluaron el nuevo escenario planteado por el Gobierno, pero finalmente decidieron pasar a un cuarto intermedio para hoy sin dar mayores definiciones.

La reunión se extendió más de lo previsto porque los ruralistas especularon con la posibilidad de que Cristina Fernández anunciara medidas unilaterales para el sector, pero durante el discurso que dio la Presidenta ayer por la tarde no hizo ninguna mención directa al campo. Una vez que confirmaron que no habría anuncios evaluaron distintas alternativas.

Una opción fue convocar a un nuevo lockout, pero los dirigentes lo descartaron pues creen que el Gobierno los quiere forzar a tomar esa decisión para mostrarlos como intransigentes frente a la opinión pública. Otra alternativa que se barajó fue enviarle un pedido de audiencia a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Esa propuesta tuvo mayor aceptación, pero finalmente también fue descartada y se decidió postergar las definiciones para hoy. Eduardo Buzzi fue el encargado de comunicar la novedad. "La comisión de enlace espera explicaciones por este desplante", sostuvo. Luego agregó que "hay una voluntad muy fuerte de manifestar el descontento", pero se negó a adelantar si van a volver a las rutas.

La suspensión de las negociaciones y el nuevo escenario

Cambio de lógica en un conflicto prolongado

Por Raúl Dellatorre

Prácticamente a la par que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunciaba en una emisora radial que no estaban dadas las condiciones para seguir el diálogo con las entidades ruralistas, el titular del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi, reconocía por otra radio que "el conjunto de los argentinos demanda que el conflicto se solucione" y ratificaba que las autoridades nacionales "tienen voluntad de diálogo y solución: es lo que se viene esta semana, tratar de llegar a un acuerdo sobre todas las decisiones tomadas". Ni siquiera un hombre tan cercano al Gobierno, un habitual portavoz de las decisiones presidenciales como es el jefe de legisladores kirchneristas en la cámara baja, había sido avisado de antemano sobre la jugada preparada. Esto habla a las claras hasta qué punto "se cerró el círculo de decisión" dentro del gobierno y se estrecharon los canales de transmisión de las novedades. La negociación fue dejada de lado y ahora se privilegia la estrategia de combate o del ajedrez: movidas tácticas, meditadas secretamente, que buscan incidir sobre el accionar del rival, obligado a responder también unilateralmente, pero limitado a las condiciones impuestas por la jugada anterior. Ayer movió el Gobierno; las entidades, sorprendidas por el cambio de táctica, decidieron dejar correr el reloj hasta hoy antes de hacer su movida.

Tras el último fin de semana, se percibe un cambio de lógica en el conflicto, por lo menos desde el planteo del gobierno. Quizás este cambio ya se haya decidido desde el momento en que las entidades resolvieron ratificar la concentración en Rosario. En vez de dejarse condicionar por la "amenaza" de hacerlo, o posteriormente por el peso de la masividad alcanzada, el gobierno dejó hacer y, sorpresivamente, modificó el juego.

> Tras el multitudinario encuentro en Rosario, el Gobierno dispuso pasar a otro juego: en vez del regateo, impuso la lógica del ajedrez.

En lugar de ir a la mesa de negociación con un recuento de porotos desfavorable, por los 200 o 300 mil manifestantes reunidos en torno del Monumento a la Bandera, las autoridades rehuyeron ese escenario. Ya no sería la lógica del regateo comercial o el juego de presiones de una negociación colectiva como las salariales la que fijaría las reglas de la relación gobierno-entidades. Ahora, el Ejecutivo juega al viejo ajedrez, o al más moderno TEG, si se prefiere.

Bajo la nueva lógica, el Gobierno dispuso ignorar lo sucedido el domingo en Rosario. Y pasar a otro juego: levantó la reunión de la tarde. Dejó hacer a las entidades durante toda la jornada, que se mantuvieron reunidas durante más de tres horas sin llegar a ninguna conclusión. Esperaban un pronunciamiento del Gobierno, que "amagó" hacerlo al anochecer en un discurso de Cristina Fernández, que directamente eludió el asunto del campo. Así, desafió a las entidades a que decidieran si iban a volver a las medidas de fuerza ante el silencio oficial. Y se sentó a esperar la respuesta.

El cambio de escenario, indudablemente, sorprendió a la dirigencia rural. Acababan de hacer un acto impensado hasta hace quince días hasta para el más optimista de los suyos, al reunir una multitud en Rosario. Con ese resultado en las alforjas, volvían a la mesa de negociación con la sensación de contar con una relación de fuerzas absolutamente favorable. Pero se encontraron, al llegar, con que esa mesa ya no existía. Ahora, el interlocutor decidía las movidas desde un bunker y obligaba a responder desde el bunker propio, midiendo las consecuencias. Pero ya no existe el diálogo, el intercambio conceptual, la puja mano a mano.

Si el escenario más probable que muchos supusieron después de Rosario era la vuelta a los cortes de ruta si el gobierno no retrocedía frente a las demandas rurales, ahora ese pronóstico quedó envuelto en un interrogante. Si la intención fue convertir la concentración frente al Monumento a la Bandera en una gran asamblea, ahora el Gobierno plantea desarmar la lógica de negociación y la sustituye por una disputa de tácticas y estrategia. En este preciso momento del conflicto, sin salida aparente, el dilema inmediato es quién impone el juego. Seguramente el gobierno decida en las próximas horas alguna medida unilateralmente. Y la Mesa de Enlace deberá responder. Quizás empiece a despuntar la respuesta. Quién gane o cómo se resuelva, por ahora es otro asunto.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

Tensión en las rutas del cordón sojero. Propuesta para volver al corte

Suman presión las asambleas

Hubo un corte de una hora en el túnel subfluvial. Existen posiciones diferentes sobre las medidas a tomar. Algunos quieren cortes de ruta totales, otros un nuevo lockout granario y un sector quiere convocar a una rebelión fiscal.

Por Sebastián Premici

La asamblea de productores de Gualeguaychú decidió pasar a un cuarto intermedio hasta hoy al mediodía, a la espera de una definición sobre las medidas que tomarán las entidades agropecuarias. Lo mismo ocurrió en Paraná y en otras zonas de la provincia de Entre Ríos. Sin embargo, el clima se fue enrareciendo con el correr del día. Durante las cinco horas que duró la reunión que mantuvieron los presidentes de Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro, los productores a la vera de la ruta comenzaron a especular con nuevas medidas de fuerza, que iban desde cortes de ruta totales, un nuevo lockout granario, e incluso llamar a una rebelión fiscal. Las terceras líneas de las entidades, los que están en las rutas, aseguran que ya les es difícil contener a las bases y que frente a este clima de desconcierto y tensión, "todo puede pasar".

Ante las indefiniciones de la jornada de ayer, y con un clima espeso, los productores empezaron a juntarse a la vera de las rutas, sobre todo cuando se enteraron de que la reunión entre el Gobierno y las entidades agropecuarias se había suspendido. En Paraná realizaron un corte simbólico durante la tarde, que duró una hora. Por la noche, pasaron a un cuarto intermedio. Sin embargo, los productores dejaron trascender que quieren profundizar las medidas de fuerza. "Se escuchan propuestas que van desde la rebelión fiscal hasta cortes totales de ruta. Las asambleas quieren endurecerse", afirmó a **Página/12** Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos.

Desde Gualeguaychú, sobre la ruta 14, a la altura del kilómetro 53, la situación era similar. "El ánimo de los productores es muy malo, está todo bastante tenso. Costó mucho sacarlos de las rutas, y ahora sienten que se les toma el pelo. Frente a este escenario, todo puede pasar", graficó Juan Ferrari, dirigente de la Federación Agraria entrerriana. Frente a las "advertencias" de Alfredo De Angeli, que dijo durante toda la tarde que "el Gobierno quiere anarquizar y dividir a las entidades", los productores piensan en voz alta cuáles serán los próximos pasos.

"Se habla de todo tipo de medidas de fuerza, cortes intermitentes, un nuevo paro granario, sin cortar el diálogo nunca. Tenemos que seguir 'visitando' a los intendentes, gobernadores y concejales para que digan de qué lado están", señaló Domingo Veronese, de la Sociedad Rural de Gualeguaychú. Hoy al mediodía realizarán una asamblea donde se resolverán los pasos a seguir. "El Gobierno dice que quiere negociar y luego cancela la reunión. Se les acabaron los pretextos, es muy poco serio lo que hacen", señaló a **Página/12**, Javier Menchiori, presidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

Télam



Alfredo De Angeli, líder de los productores, convocó anoche a un cuarto intermedio.

Los dirigentes intermedios, los que están a los costados de las rutas con el resto de los productores, reconocen que ya no tienen más argumentos para mostrarles a las bases y contenerlas. Por lo menos es lo que dejan trascender. Muchos esperaban confiados un nuevo encuentro con el Gobierno, luego del acto en Rosario. Incluso, se rumoreaba entre ellos cuáles iban a ser las medidas pensadas por el Ejecutivo. Pero el encuentro no ocurrió. "La verdad es que todos tenían fe que con la asamblea de Rosario, hoy *(por ayer)* sería la última reunión con el Gobierno. Estamos totalmente desorientados y los ánimos están muy caldeados", indicó a este diario Héctor Tóler, un productor citrícola de Chajarí.

Dentro de este clima tenso, que los dirigentes intermedios digan que ya están sobrepasados y no pueden contener a las bases puede ser leído también como una herramienta más de presión. Al decir de Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, los productores quieren "manifestar su descontento". "Se está complicando la contención del productor, que quiere salir a la ruta a matar o morir. Pero estamos tratando de sostener la cosa. Hasta el kiosquero quiere que el conflicto se pudra, que se vaya a un paro total, por dos o tres días, para que terminemos arreglando", concluyó Tóler.

> "Tenemos que seguir 'visitando' a los intendentes, gobernadores y concejales para que digan de qué lado están."

El modelo uruguayo

Con el objetivo de evitar que la "sojización" argentina los alcance, el gobierno uruguayo prepara un proyecto de ley para limitar la venta de tierras a extranjeros en zonas fronterizas. Así lo adelantó el viceministro de Ganadería y Agricultura de ese país, Andrés Berterreche. "La idea es ir hacia la no enajenación a extranjeros no residentes", dijo el funcionario en declaraciones radiales. La iniciativa establece una faja que restringe la frontera y habilita solamente a productores nacionales. De esta manera, los extranjeros que ya poseen tierras cercanas a la frontera podrán conservarlas, pero la adquisición de nuevas "se podrá otorgar solamente a capitales nacionales". El proyecto responde a un pedido que hiciera días atrás el intendente del departamento uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, que pidió un "freno" a la compra de tierras por parte de inversores argentinos. Según estudios en ese país, el 35 por ciento de las tierras cultivables está en manos argentinas, y entre 2000 y 2007 se realizaron 19.000 operaciones de compraventa de tierras, por cinco millones de hectáreas. Lo que más preocupa es el avance de la soja.

Pocos negocios en el mercado bursátil y con dólares

La city especula con el conflicto

La escasez en los negocios producto del feriado en los Estados Unidos, mercado de referencia mundial, permitió reducir la volatilidad que el conflicto entre el campo y el Gobierno impondrían a la plaza local. Es así que, pese a la incertidumbre que volvió a ganar el recinto bursátil, la falta de contrapartes limitó las operaciones en bonos y acciones y también en la plaza cambiaria. Para hoy, en tanto, se espera que las dudas sobre un acuerdo sirvan para maniobras especulativas en el mercado.

Los negocios en la city quedaron atrapados por el clima que determina las idas y vueltas de la negociación entre el Gobierno y las cuatro entidades representativas de un sector del campo. Ese estado de incertidumbre es aprovechado por oportunistas para posicionarse en acciones y bonos a precios bajos.

Con muy bajo nivel de transacciones, el dólar operó ligeramente en alza para el segmento mayorista, a 3,143 pesos, mientras que al público quedó en los niveles del viernes, 3,16 para la venta y 3,13 la compra. El Central se mantuvo al margen del mercado y su intervención arrojó un saldo neutro que dejó a las reservas en 49.011 millones de dólares. Para hoy quedaron algunas posiciones vendedoras y órdenes de liquidación de parte de los exportadores de cereales y oleaginosas, que se concretarán en el día de la fecha y hacen prever que será sencilla la tarea del BCRA para marcar el ritmo de la divisa. No obstante el bajo volumen, la suspensión del diálogo llevó al mercado a realizar operaciones conservadoras (de compra) puntuales que potenciaron la demanda de divisas.

En tanto, en la Bolsa, el MerVal arrancó la semana con una mejora marginal de 0,2 por ciento, una diferencia que se alcanzó en el último minuto de la rueda, para luego cerrar en 2239 puntos. El volumen resultó muy bajo. Se contabilizaron apenas 21,8 millones de pesos. "En los mercados del mundo no se toman decisiones sin la guía de Wall Street", reiteran al unísono los operadores al ser consultados por el impacto del feriado estadounidense, con motivo del Memorial Day, en la plaza bursátil local.

A diferencia de otras ruedas, los bonos se movieron dentro de un estrecho rango de fluctuación y diferencias de precios poco significativas. El Discount, el bono del canje de la deuda más importante, avanzó 0,3 por ciento, al cotizar a 97 pesos. El Par fue uno de los más perjudicados por las ventas y terminó 0,6 por ciento abajo, al cerrar en 31,7 pesos, pero el cupón PIB remontó 1,3 por ciento al finalizar en 8,10. En títulos públicos se negociaron en total 224 millones de pesos.

El Indec eliminó un indicador

Sin inflación nacional

El Indec no informó ayer el índice de inflación nacional. Si bien la determinación no fue comunicada oficialmente, el organismo transmitió la noticia de manera interna a los directores de estadística de las provincias involucradas. Se esperaba que la publicación de ayer fuera la última. Las controvertidas autoridades del Instituto decidieron discontinuar ese indicador porque sostienen que como el nuevo IPC está elaborado con una metodología diferente no sería compatible con los relevamientos que realizan las provincias. Aunque, de todos modos, lo cierto es que los índices provinciales eran bastante más altos que los informados por el Indec.

Por caso, Mendoza, una de las provincias que se sumaban en la elaboración del indicador nacional, va en camino a dejar mayo con una suba de precios que rondará el 2 por ciento, relevamiento realizado por la consultora Evalueco en el Gran Mendoza y algunos departamentos más alejados de esa capital. La inflación nacional se calculaba incorporando en la evaluación de Capital Federal y Gran Buenos Aires la variación de precios en Córdoba, Mendoza, San Luis, Catamarca, Santa Fe y Tucumán. No obstante, estas provincias seguirán calculando la inflación propia, pero los datos no serán girados al Indec para la confección del denominado IPC-Nacional.

Néstor Kirchner llamó a una reunión de la mesa de conducción del PJ

En busca de apoyo partidario

El ex presidente convocó por primera vez a la recién asumida conducción del PJ. Firmarán un documento en apoyo a la gestión de Cristina Kirchner. La intención es denunciar que lo que era una puja sectorial se convirtió en una política.

Leandro Teysseire



Será la primera reunión de la nueva conducción del PJ luego del acto de asunción en Almagro.

En busca de una demostración de fuerza, Néstor Kirchner convocó para hoy a los cinco vicepresidentes y los 22 secretarios del peronismo a una reunión de último momento. Así, a las 18 en la porteña sede de Matheu 130 tendrá lugar el primer encuentro partidario desde la renovación de autoridades en mayo pasado. El objetivo que todos anuncian es la simple intención de poner en funcionamiento la estructura nacional del PJ. Sin embargo, por lo bajo reconocen que el caliente contexto en el que se dará el encuentro obligará a debatir sobre el camino a seguir de cara al conflicto con las entidades agropecuarias. Lo cierto es que ante la incertidumbre posterior a la nueva postergación en las negociaciones, la señal que se busca es la de un firme abroquelamiento de gobernadores, legisladores, intendentes y sindicalistas en torno de la figura de la presidenta Cristina Kirchner en momentos en que la situación, consideran, pasó definitivamente de una puja sectorial a una política.

"El paso de su lucha sectorial a la política me parece legítimo. Está bien que se expresen, pero el salto cualitativo está en resolver las contradicciones con un liderazgo. Ellos tienen un referente, se llama Alfredo De Angeli. Es el candidato de Carrió para el 2011, pero tiene que seguir trabajando. Estos son momentos para que pasen a una etapa intermedia, debatan su plataforma política y convenzan a la mayor cantidad de sectores. Les recuerdo que la alianza opositora no funciona en este país. Las contradicciones internas las deben resolver antes, porque si no luego recaen sobre todos los argentinos", advirtió en conversación con **Página/12** el gobernador del Chaco y uno de los vicepresidente del partido, Jorge Capitanich, quien llegó ayer a media tarde a la Capital. "El método de protesta está agotado. Lo que corresponde, en tanto proyecto político, es que ganen voluntades en el Congreso para que desde ahí se modifiquen las retenciones", agregó.

Pero dentro del PJ no todos coinciden absolutamente con la caracterización de Capitanich. Emilio Pérsico, secretario en Relaciones con las Organizaciones Sociales, duda que esto derive en la gestación de nuevos liderazgos y plantea que la actual correlación de fuerzas sólo les permite a los ruralistas dificultar la gobernabilidad: "Acá el tema, en todo caso, está en ver cómo intenta llevársela Carrió", explicó. Eso sí, todos suscriben la lectura que anuncia el cambio de reglas del juego.

Los pasos de la nueva estrategia se comenzaron a delinear en la quinta de Olivos el domingo entrada la noche. Así fue como por la mañana de ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, comenzó a insinuar que el encuentro con las entidades se suspendería. De cara ante un probable escenario de ebullición de las asambleas a la vera de la ruta, el Gobierno buscó asegurarse un nuevo respaldo a la política oficial. Por lo pronto, en la quinta de Olivos Kirchner mantuvo ayer diversas reuniones personales con gobernadores y dirigentes partidarios, con quienes discutió el perfil del documento que hoy harán público.

"No podemos permitir que cambien el voto popular por una cuestión asamblearia que juzgue y deslegitime al gobierno electo por el pueblo. Que nadie se confunda, lo que queremos es vivir en democracia, no en la 'campocracia'", disparó el diputado y presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari. "Deben abandonar esa soberbia y dejar de merodear el abismo del ataque a las instituciones. Porque cuando dicen que el obstáculo es el matrimonio Kirchner sabemos lo que están buscando. Desde 1983 hasta hoy en el peronismo nos juramentamos que nunca más al desgaste de la democracia, y, efectivamente, en la Semana Santa o la crisis de 2001 fue el peronismo el que salió a bancarla. No vamos a permitir que jueguen con las instituciones", añadió.

Para la reunión de hoy se espera la presencia en pleno de la "mesa chica" partidaria: el titular de la CGT, Hugo Moyano, de los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli; de Entre Ríos, Sergio Uribarri y de Chubut, Mario Das Neves, varios intendentes y legisladores, entre otros. La única que sin dar mayores explicaciones puso en duda su asistencia fue la vicepresidenta partidaria y esposa del gobernador tucumano, Beatriz Rojkes de Alperovich. En cuanto al tenor del documento, dependerá de la reacción de los ruralistas. Al cierre de esta edición, y más aún luego de las parsimoniosa respuesta de las cuatro entidades que no llamaron a ningún medida de fuerza, se descartaban acciones y movilizaciones que trasciendan al comunicado conjunto.

Informe: Diego González.

Sin acto en Córdoba

El intendente de la ciudad cordobesa de La Calera, Juan "Cacho" Echepare, aseguró ayer que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner suspendió una visita que tenía prevista para ir el jueves a esa ciudad porque no quería compartir escenario con el gobernador Juan Schiaretti, el mandatario que se muestra más comprensivo con los reclamos de las entidades agropecuarias. "Los actos no se pueden hacer así", sostuvo Echepare, ya que desde el Gobierno "quieren que esté la Presidenta y el intendente. Nosotros no vamos a hacer un acto así sin el gobernador", añadió. Consultado, Schiaretti dijo que le llamaba la atención la información. "Nadie del gobierno nacional se comunicó conmigo para decirme que había un acto el jueves", se sorprendió el gobernador.



"Tenemos que ser solidarios"

En el acto de ayer en la Casa Rosada, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner evitó alusiones directas al conflicto con las entidades agropecuarias. En un discurso conciliador, la Presidenta llamó a "ser solidarios" sin "enojarnos, sin agresiones, sin calificaciones, sin adjetivaciones"."Cada uno debe exhibir el resultado de lo que ha hecho y comprender que hay muchísimos hermanos y hermanas en todo el país que tiene muchas necesidades", dijo. El mensaje fue durante la firma para la construcción de una represa sobre el río Neuquén, junto al gobernador Jorge Sapag y el ministro Julio De Vido.



"A título personal"

"No olvidamos que la Sociedad Rural aplaudió de pie al genocida Videla y a su ministro Martínez de Hoz mientras torturaban y masacraban a nuestros hijos. Por eso tenemos muy en claro de qué lado estamos." De este modo fijó posición la organización Madres de la Plaza 25 de Mayo luego de la participación de Darwinia Galichio en el acto del Monumento a la Bandera *(foto)*. Herminia Severini, cuya hija está desaparecida, llamó a "tener memoria, y si creemos que nuestro pañuelo es la memoria tenemos que pensar muy bien dónde lo llevamos". El texto de Madres aclara que "ante la mención hecha en su discurso por el dirigente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, comunicamos a toda la población que no hemos participado del acto político realizado en el Monumento a la Bandera, ni tampoco avalamos el apoyo ni la presencia de ninguna persona en dicho acto en representación de esta asociación".

"El enano fascista"

El Movimiento Popular Liberación, integrado entre otros por el historiador Norberto Galasso, expresó que "los dirigentes agrarios que impulsaron el acto opositor en Rosario han evidenciado las verdaderas intenciones de desgastar políticamente a este gobierno con sus expresiones lesivas a la investidura presidencial, en consecuencia a la institucionalidad y al normal desenvolvimiento del sistema democrático". En otro párrafo de su comunicado indicó que "el clima 'destituyente', se ha visto agravado con el discurso fundamentalista de De Angeli, que estimula los trasfondos racistas y gorilas de sectores medios, lo que comúnmente muchos llaman el 'enano fascista que llevamos adentro', mientras que Buzzi enfatiza el verdadero trasfondo político del conflicto con su desafortunada expresión de que los Kirchner son un 'obstáculo'".

Bicentenario bonaerense

El gobernador Daniel Scioli prometió ayer "movilizar todas las fuerzas productivas y espirituales" de la provincia de Buenos Aires para trabajar sobre el proyecto del Bicentenario convocado por el gobierno nacional. En un acto celebrado en Luján, Scioli abogó por una Argentina "con mayor inclusión y con mejor distribución del ingreso", donde se presentó el programa propuesto por el gobierno de la provincia para conmemorar el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Previo a la ceremonia, Scioli recorrió el operativo de entrega de 3200 Tarjetas de Alimentos del Plan Más Vida.

Distintos bloques opositores empezaron a analizar anoche alternativas para abrir el diálogo

Entre la "sorpresa" y la "decepción"

Lilita Carrió dijo que el ex presidente Kirchner fogonea el conflicto con el campo porque "quiere sangre". Macri se ofreció como "cafetero" en una mesa de diálogo.



Télam

El jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri estuvo jocoso.

Por Miguel Jorquera

Toda la oposición se mostró "sorprendida y decepcionada" con la ruptura del diálogo entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, pero cargaron sobre el Ejecutivo la responsabilidad mayor por la prolongación del conflicto que generó el aumento de las retenciones a las exportaciones de granos. Aunque cada partido insistió a su manera en la continuidad de la negociación: desde la UCR exigieron que "Cristina empiece a gobernar y solucione el conflicto"; el socialismo afirmó que "sin diálogo no hay salida", y el propio Mauricio Macri intentó capitalizar el malhumor social frente al conflicto y ofreció sus servicios como "cafetero" en una mesa de negociación. Pero Elisa Carrió salió con los tapones de punta contra el Gobierno y el ex presidente: "(Néstor) Kirchner quiere la radicalización del conflicto y la represión. Kirchner quiere sangre..."

La líder de la Coalición Cívica eligió un set de televisión para cargar contra el Gobierno y el ex presidente. "El doble juego del Gobierno termina mañana. (Néstor) Kirchner quiere la radicalización del conflicto y la represión. Kirchner quiere sangre y nosotros queremos evitarla", dijo Carrió en *Desde el Llano*, antes de pedirles a los productores "paciencia" para "no prestarse a ese juego".

Los radicales también se han mostrado entre los más duros contra el Gobierno en un conflicto que les devolvió protagonismo político. "Cristina perdió noción de la realidad y tiene funcionarios irresponsables que no hacen nada. Que empiece a gobernar y encuentre una solución a un conflicto innecesario", dijo a **Página/12** el presidente de la UCR, Gerardo Morales,.

"Estamos estudiando qué vamos a hacer, hasta la necesidad de pedir un voto de censura para el jefe de Gabinete (Alberto Fernández), de acuerdo con la Constitución hasta puede terminar con su remoción. Este es un fracaso del Gobierno, más allá de quien tenga razón y los celos por discutir detalles, y en esto incluyo a todos ", dijo a este diario el jefe de la bancada de diputados radicales, Oscar Aguad.

Por la tarde, el jefe de Gobierno porteño había logrado capitalizar el centro de la escena opositora con una propuesta conciliadora. "La Presidenta puede y debe convocar al diálogo. No puedo entender lo que pasó hoy *(por la ruptura de la negociación con los ruralistas)*. Esto no da para más. Los argentinos no podemos seguir siendo testigos de este conflicto y esto se tiene que resolver ya", remarcó Macri antes de fijar postura: "Para mí había que retrotraer todo al 11 de marzo y sentarse en la mesa de diálogo con otra tonalidad". Luego, el jefe se ofreció su particular servicio como mediador: "Si ayuda, voy a servir el café en la mesa de diálogo. Si necesitan, acá tienen un cafetero".

En tanto, el jefe del bloque macrista de diputados, Federico Pinedo, se mostró en sintonía con su jefe sobre el papel del Congreso. "Si el Gobierno quiere cumplir con la Constitución, primero debe llamar al diálogo y después llevar el posterior acuerdo al Congreso, para su ratificación. Vamos a recurrir a la justicia si el impuesto a las exportaciones no pasa por el Parlamento", dijo Pinedo a **Página/12**.

"El Gobierno juega con fuego, busca generar divisiones en el sector agrario. Así, los más racionales y dialoguistas dentro del Gobierno y de las propias entidades agropecuarias pierden incidencia y los más duros justifican su postura", expresó a este diario Eduardo Macaluse, el diputado que junto a varios ex aristas rebeldes formaron su propio partido: Solidaridad e Igualdad (SI).

"La decisión del Gobierno es irresponsable –continuó Macaluse–, tampoco podemos seguir sumando irresponsabilidades como la de los dirigentes agrarios que se fueron de boca en Rosario, cuando al otro día se tenían que sentar a negociar; o como la oposición que se cuelga de las espaldas de los productores para partidizar el conflicto."

En el socialismo se mostraron más cautos. "No hay ningún otro camino que no sea el diálogo. La extensión del conflicto perjudica a todos, aunque el gobierno carga con la responsabilidad mayor en lograr una solución", dijo a **Página/12** la diputada Silvia Augsburger.

Ayer por la noche, diputados de distintos bloques opositores realizaban una ronda telefónica en busca de una salida parlamentaria al conflicto.

Opinión Por Martín Becerra *

La inmaculada concepción de los medios

Radio Mitre, 19 de mayo: Marcelo Zlotogwiazda pregunta a Luciano Miguens cómo evalúa el rol de los medios en el conflicto del campo. El presidente de la Sociedad Rural es taxativo: "Totalmente a favor".

En un mundo en el que los medios son objeto de regulaciones antimonopolio (en todo el mundo desarrollado) y en donde se instituyen espacios públicos para alentar el pluralismo, la Argentina de hoy constituye una rareza. Acá, hasta 1976, los medios exponían sin rodeos su línea editorial; hoy el statu quo mediático cimienta el mito de su neutralidad. Discurso éste que se asemeja a la creencia en la inmaculada concepción.

Las instituciones están determinadas económica y políticamente. Estructuran y son estructuradas por esas determinaciones. ¿Excepto los medios de comunicación? El 18 de mayo, Ernesto Tenembaum dedicó su nota en este diario a predicar la inmaculada concepción de los grandes medios, y criticó, con una arrogancia que él condena en otros, al autor de la presente, mofándose además del grado académico de doctor.

Tenembaum brindó ejemplos en los que los grandes medios ceden minutos a quienes cuestionan sus intereses: su evidencia es lo que técnicamente se llama "muestreo por conveniencia", seleccionando casos sólo cuando validan el prejuicio del autor. Este método carece, lógicamente, de poder explicativo o comprensivo.

Molesto con quienes profanan el carácter sacro de los medios al analizarlos críticamente, Tenembaum ataca. Pero en su ataque, que es también defensa (de los grandes medios), confunde empresas con periodistas, que metonímicamente serían los criticados (los trabajadores). Esa operación retórica subestima a sus colegas: quienes hemos trabajado en redacciones conocemos los contornos de la libertad de expresión cuando se juega el interés del empleador.

Es preciso reconocer a los periodistas (muchos empleados en condiciones precarias) que con esmero amplían los márgenes de su acotada autonomía. Hay quien cultiva el compromiso con su profesión. Hay quien no. Ocurre en todo campo profesional: los periodistas no son arcángeles que sobrevuelan la realidad sino que forman parte de su trama.

El ejercicio del periodismo en los grandes medios está ceñido (ceñir no es liquidar) por la fusión entre interés económico y línea editorial y por compromisos políticos. Ello diluye la preocupación por el lector. Dos investigaciones rigurosas lo demuestran: la tesis doctoral de Adriana Amado en Flacso y un libro de Raquel San Martín editado por la UCA.

Lejos de carecer de mácula, la intervención de los medios concentrados sintoniza con fuerzas bien terrenales: su cobertura del asesinato de Kosteki y Santillán en 2002 puede calificarse sin empacho de cómplice. Por supuesto, hay excepciones. Excepcional fue la información sobre hábeas corpus por los desaparecidos en el matutino *La Prensa*, donde al mismo tiempo firmaba Ramón Camps en los años de plomo. Años en los que los principales diarios aprovecharon el despojo de las acciones de Papel Prensa a los deudos de Graiver hecho por Videla convirtiéndose en socios privilegiados del Estado. Este caso de integración vertical, inédito en el mundo por las reglas antimonopólicas vigentes en otros países, no parece ser un tema "noticiable" (excepción hecha de *Ambito Financiero*, que ha denunciado la anomalía).

La agenda de los medios no sólo es importante por lo que incluye (en donde no hay uniformidad), sino fundamentalmente por lo que excluye. Durante una década, siendo Aguas Argentinas uno de sus principales anunciantes, los medios silenciaron el incumplimiento del plan de inversiones por la concesionaria, mientras millones de personas eran privadas del acceso al agua potable.

Tenembaum parece interesado en la pereza ("reducir todo a una conspiración para defender los privilegios de los monopolios es apenas una expresión de haraganería intelectual, o refleja un apego llamativo a ciertas teorías comunicacionales berretas"), pero no es laborioso al aludir a posturas que, porque él no las comparte, deforma y ridiculiza. De la carta de más de 750 personas de la cultura presentada por Casullo, Verbitsky y otros el 13 de mayo, Tenembaum extrae dos frases, para concluir que "trabajar no siempre es agradable en la vida. Pero a veces es necesario". El fruto de la reflexión grupal de referentes que hace décadas contribuyen al estudio de la realidad merece una lectura más atenta.

Es verdad, como dice Tenembaum al criticar mi nota "Los medios salen del placard" del 23 de abril, que hubo más que dos conductores radiales que procuraron equilibrar su cobertura de la crisis del campo (porque hay matices es que cité dos ejemplos). Tan cierto como la adscripción predominante de los grandes medios a la perspectiva de uno de los actores en conflicto (los ruralistas). Salvo excepciones, cada opinión disonante fue sucedida por una opinión favorable al paro. Pero esa regla, que podría quebrar la tendencia del periodismo "monofuente", no se aplicó cuando el entrevistado apoyaba el lockout. En el balance, resuena un retrato angelizado de los productores del campo, como admite Miguens.

Genera malestar, es evidente, que se documente la enorme concentración de la propiedad en pocas manos, que se advierta que ello configura un obstáculo para la diversidad informativa, que se constate la centralización geográfica de los contenidos de los medios, que se requiera una legislación democrática, que se testimonie la discriminación contra minorías y desposeídos, que se reclame el respeto por los plazos de las licencias audiovisuales.

Los medios de comunicación no son pulcras vestales. Tienen, como el resto de las instituciones públicas o privadas, intereses parciales. La reacción de Tenembaum corrobora cuán complejo es hablar libremente de los medios si no se acepta naturalizar su concepción inmaculada.

* Doctor en Comunicación. Docente e investigador Universidad Nacional de Quilmes/ Conicet.

Reactivan una causa contra empresas cerealeras que cobraban reintegros que no les correspondían

El viejo truco del proveedor trucho

Por Irina Hauser

La causa es de 2001 e involucra a Cargill, Productos Sudamericanos, Dreyfus, Alfred Toepfer, Oleaginosa Oeste y algunas sociedades dudosas. Compraban eludiendo impuestos y luego exigían reintegros al Estado. El juez decidió reactivarla.

Si apostaban a que el paso del tiempo solucionara sus problemas con la Justicia, las grandes exportadoras de granos podrían llevarse una sorpresa. El juez Alejandro Catania, uno de los más nuevos en el fuero penal económico, decidió reactivar una causa en la que cinco de esas empresas están acusadas de haber recibido reintegros "indebidos" de IVA a fines de los noventa. Los investigadores sospechan que compraban su mercadería eludiendo impuestos, la exportaban y después reclamaban el reembolso de los tributos. Para cobrar, invocaban operaciones con proveedores que resultaron ser truchos, clonados de sociedades reales que estaban excluidas del régimen de retenciones en el Impuesto al Valor Agregado.

La denuncia que originó la investigación data de diciembre de 2001 y la hizo la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), que señaló un perjuicio al Estado por un total que ascendía al menos a 3.463.782 pesos/dólares porque el IVA, de hecho, jamás llegó al fisco. La causa involucra a Cargill, Productos Sudamericanos, Dreyfus, Alfred Toepfer Internacional, Oleaginosa Oeste y a un grupo de intermediarios y sociedades dudosas. La presentación judicial hablaba de la posible existencia de una "organización" donde unos con otros actuaban en connivencia.

> Al asumir, el juez Catania encontró varias causas paralizadas, entre ellas la de las firmas cerealeras.



El juez en lo penal económico Alejandro Catania decidió reactivar una causa contra cerealeras.

> La denuncia que originó la investigación señaló un perjuicio al Estado de por lo menos 3.463.782 dólares.

La maniobra, al parecer, era así: las cerealeras declaraban y cobraban los reintegros de IVA que supuestamente le habían abonado a un proveedor, pero resulta que ese proveedor no existía sino que era "mellizo" de uno real y que, así, el impuesto nunca desembarcaba en las arcas del Estado.

Según analizó la Ufitco, había dos "finalidades" y "etapas delictivas". La primera consistía en la "duplicación de proveedores" que gozaban del "beneficio de la exclusión en el régimen de retenciones en el Impuesto al Valor Agregado". Esas empresas mellizas "falsificaron y utilizaron documentación" para "operar a nombre de terceros" y obtener ventajas impositivas. La segunda se basaba en la simulación de operaciones de esos proveedores clonados con las exportadoras de granos, que luego lograban "la obtención fraudulenta de reintegros de tributos ilegítimos". En este punto, el de la compra de mercadería, actuaban intermediarios.

La primera presentación que hicieron los sabuesos junto con la AFIP, que es querellante, comprometía sólo a Cargill en el cobro de reintegros correspondientes a 1998 y 1999, que causaron un perjuicio al fisco calculado en 1.012.860,09 pesos. Tiempo después, descubrieron que otras compañías de granos habrían utilizado una operatoria calcada en el mismo período. Más aún: "los proveedores mellizos y los corredores intervinientes" eran "los mismos", afirmaba la Ufitco. Por cada empresa, se estimó el daño fiscal: 1.256.569,11 pesos (Productos Sudamericanos); 397.164,23 pesos (Louis Dreyfus y Cía); 678.281,41 pesos (Alfred C. Toepfer International); 118.907,64 pesos (Oleaginosa Oeste).

Un clásico laberinto

El principal delito que se investiga es el de apropiación indebida de subsidios, que prevé entre tres años y medio y nueve años de cárcel. Es una calificación grave y con bajas chances de excarcelación para los involucrados.

El juez original de la causa fue Carlos Liporace, quien renunció en abril de 2006 en medio de un juicio político en el que estaba acusado de irregularidades en varias investigaciones, entre ellas la de las narcovalijas de Southern Winds. Pese a que la causa sobre Cargill y compañía llevaba cinco años en su despacho, había avanzado poco y nada. Una medida del juez Marcelo Aguinsky –que actuó como subrogante mientras Liporace lidiaba con su enjuiciamiento– interrumpió la prescripción del expediente, que iba camino a morir por el paso de los años.

Aguinsky ordenó llamados a indagatoria de los directivos de las exportadoras de cereal involucradas. Algunos fueron sobreseídos (una medida difícil de revertir) y otros, como los de Cargill, Oleaginosa Oeste y Productos Sudamericanos, quedaron con falta de mérito, situación que sí podría cambiar. Pero al margen de este grupo, al día de hoy, hay más de veinte imputados, entre exportadores e intermediarios.

Algunos de los corredores que actuaron en las operaciones cuestionadas por la Ufitco fueron Héctor Celso Calza, Orsetti López S.A., Cortina Beruatto SA, Juan Carlos Cazzaniga, Capdevielle Kay & Cía, Mercado Interno, Poggio Cereales, Bantle Culasso e Intergranos. Las personas y empresas duplicadas: Agropiro, Cosechar en Argentina, Pilaga, Sebastián Tibaldo, Norberto Griotti, entre otros.

Al grano

El nuevo juez del caso, Alejandro Catania, asumió a fines de abril tras haber concursado para el cargo. Encontró varias causas paralizadas, entre ellas la de las cerealeras. En principio, según pudo saber **Página/12**, el juzgado está ahora con la lupa en dos cuestiones básicas:

- Los detalles del circuito de los pagos para determinar quiénes eran los personajes y empresas que actuaban en coordinación, conformando una organización delictiva propiamente dicha. Según funcionarios con acceso al expediente, aún se debe determinar quién creó y manejó a las empresas mellizas. Las grandes empresas implicadas culpan a los intermediarios de haberlas envuelto en un engaño.
- Además, dispuso certificar algo elemental, que nunca se había hecho en la causa: qué exportaciones se concretaron y desde dónde salieron. Al parecer, un número importante de embarques salió de Rosario.

Las nuevas medidas pueden servir para dar, en efecto, nuevo impulso al expediente. Pero si, por ejemplo, se determinara que todas las exportaciones salieron de Rosario, la investigación podría terminar siendo enviada (después de seis años) a la Justicia de esa ciudad. Entretanto, también hay viejos planteos pendientes en la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico, que están a estudio de los jueces.

Ya en un comienzo, el órgano investigador sostenía que había múltiples datos que mostraban que las cerealeras cuanto menos "conocían la procedencia ilegítima" de los impuestos que reclamaban. Varias de ellas aparecían comprando en forma simultánea a un proveedor verdadero y también a su mellizo. En el caso de las empresas duplicadas se descubrió que la documentación había sido groseramente falsificada –para operar a nombre de otros y abrir cuentas bancarias, entre otras cosas– a punto tal que en algunos casos se presentaban copias de un mismo documento de identidad con distintas fotos. Esos papeles se hallaron en poder de las exportadoras. Otras situaciones detectadas pusieron a la vista, por ejemplo, que tres productores mellizos tenían un mismo domicilio o una misma cuenta para el depósito de IVA.

Ahora la Justicia se encamina a definir quién es quién en este rompecabezas del negocio de las empresas que dominan la exportación de granos.

La moda de las "mellizas"

Las exportaciones gozan de un tratamiento especial y están exentas de impuestos de modo que los exportadores pueden solicitar la devolución de los importes pagados a proveedores en concepto de IVA y que no hubieran sido compensados con otros débitos fiscales. Con ese esquema, la evasión fiscal y el cobro de reembolsos indebidos fueron históricamente un clásico. A fines de los noventa, con la idea de evitar defraudaciones, se creó un Registro Fiscal de Operadores en la Compraventa de Granos y Legumbres Secas: la intención era que la AFIP no devolviera sistemáticamente impuestos que no ingresaban al fisco por mucho que las exportadoras alegaran haberlos pagado. El caso en el que la Ufitco denunció al pool de las grandes exportadoras de granos, con Cargill a la cabeza, vino a revelar que no todo estaba bajo control: había surgido "nueva modalidad de defraudación" basada en la creación de "empresas mellizas". Eran sociedades idénticas a las verdaderas proveedoras, incluso con el mismo nombre e igual número de CUIT. Pero tenían un estatuto diferente, firmado ante otro escribano, por otras personas.

Opinión Por Alejandro Rofman *

La voz de los que no tienen voz

La estructura económico-social del conjunto de los productores agrarios del país está fuertemente fragmentada. A quienes hemos estado escuchando con voz estentórea estos últimos meses los podemos ubicar en un segmento privilegiado, aunque minoritario. Este se reconoce a poco que se adviertan signos concretos de su gran capacidad para captar renta y beneficios de la actividad. También cuando se identifiquen los precios que el valor de la tierra pampeana tiene desde principios de este siglo. Y, además, se los define por los costos de los arrendamientos que usualmente se abonan al propietario de las tierras que las cede para su explotación a terceros, ya sean otros productores medianos o grandes, grupos financieros externos al agro o grandes conglomerados económicos con base en la misma actividad.

Un reciente trabajo de dos destacadas profesoras de la Universidad Nacional de Rosario indica que si se analiza la cuenta de productores sojeros de reducido tamaño (120 hectáreas) de la zona sur de Santa Fe, luego de la implantación del nuevo sistema de retenciones móviles para la soja y el girasol, se explica que "en un año con buenas condiciones climáticas que proporcione un rendimiento de 40 quintales por hectárea, con un precio de 87,50 pesos por quintal le brindaría a un productor de 120 hectáreas un ingreso neto de 245.991 pesos/campaña, con el cual podría vivir bien una familia tipo". Las mismas autoras consignan que dado que el costo total por hectárea va disminuyendo a medida que se amplía la dimensión del predio donde se cultiva soja, la rentabilidad aumentaría por unidad de superficie a por lo menos el doble (Ana Quagliani y Susana Zuliani, *El efecto retención en el sur de Santa Fe*, La Capital, Rosario, 18 de mayo de 2008, Sección Economía, página 2).

¿Qué le sucede al otro gran segmento de productores, que no ha logrado beneficios para capitalizarse desde la convertibilidad y su nivel tecnológico y de equipamiento le impide alcanzar la eficiencia operativa del que está integrado al espacio arriba descripto? Sencillamente, su porvenir está comprometido, pues la brecha económica y social con el segmento más afortunado se amplía con el tiempo. Este proceso ocurre con la pequeña producción que apenas recibe ingresos para la subsistencia familiar o, incluso, requiere de trabajos extraprediales de los integrantes de la familiar residente en la finca para alcanzar los recursos monetarios indispensables para la subsistencia.

Son los productores familiares que residen en forma permanente en la finca de la cual son propietarios o revistan, simplemente, como ocupantes con o sin contrato, de elevada presencia en las regiones extrapampeanas. Una estimación reciente calcula que suman más del 50 por ciento del total de productores agropecuarios del país. La tarea que despliegan no apunta a obtener rentas de la tierra o ganancias empresariales sino a maximizar su ingreso para la subsistencia familiar o, eventualmente, para capitalizarse. Es decir, aspiran a alcanzar el valor más elevado posible de recursos monetarios por la comercialización de los excedentes de su proceso productivo y encaran la sustitución por producción propia de consumos de frutas, hortalizas, legumbres, derivados de la leche y carne aviar, porcina o vacuna que deberían hacer en el mercado.

Estos productores familiares y/o campesinos organizan su actividad productiva en predios de reducida dimensión, utilizando exclusivamente fuerza de trabajo generada en el seno de la familia y empleando tecnología tradicional ambientalmente sustentable y, en muchos casos, heredada de sus ancestros. Los más de 200.000 productores familiares son los casi únicos productores de frutas, hortalizas, legumbres, caña de azúcar (en Tucumán), tabaco, yerba mate, etc. En algunas actividades coexisten tales productores familiares con grandes establecimientos, con el resultado de que abarcan mucha más fuerza de trabajo pero menor nivel de producción física. Es el caso del algodón.

Sus carencias abarcan desde la generalizada imposibilidad de acumular para modificar su esquema productivo hasta las notorias dificultades en acceder a bienes públicos (vivienda, educación, salud, transporte, agua potable, cloacas). Son quienes en su realidad cotidiana actúan subordinados al gran capital concentrado que, sobre todo en el proceso comercializador, los castiga con precios más bajos que los del mercado y condiciones leoninas para percibir tales ingresos. Agrupan a quienes aún poseen, en importante proporción, problemas de legalización de títulos de acceso a la propiedad de sus predios y no disponen de acceso a la crédito formal, por su muy difundida informalidad y falta de adecuación a las normas que impone el sistema bancario. Representan, por último, el sector de productores en donde se han multiplicado los desalojos forzados e ilegales, las expulsiones de predios que cultivan desde tiempos ancestrales, el efecto perverso sobre el medio ambiente que provocan los desmontes en el norte para instalar producciones sojeras, el ataque de policías bravas o jueces corruptos para desalojarlos de sus fincas.


Alejandro Elias

Conscientes de esas serias dificultades, desde hace pocos meses, los más decididos de tal mayoritaria franja de pequeños productores nacionales, en representación de las numerosas organizaciones que en defensa de sus intereses los congregan se propusieron encontrar un ámbito común para reforzar su capacidad negociadora frente al poder económico y político concentrado. Así, en abril se autoconvocaron en las Primeras Jornadas Nacionales tendientes a constituir el Frente Nacional Campesino. En una segunda oportunidad, el pasado 23 de mayo, en la sede de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, reunieron a una cantidad creciente de organizaciones de base. Fueron más de 200 agrupaciones de productores familias y campesinos venidos de todos los puntos del país, en representación de decenas de miles de agricultores y ganaderos que viven y trabajan en sus propios predios, los que sesionaron todo el día en pos de consolidar dicho Frente. Los más de 250 delegados, donde predominaban criollas y criollos jóvenes y representantes de pueblos originarios, decidieron aprobar una serie de postulados básicos del Frente Nacional Campesino que votaron luego de una encendida discusión y, además, convocar al congreso nacional de todas las organizaciones a fines de dejar constituido, el próximo día 8 de septiembre, en la ciudad de Buenos Aires, el citado Frente. Ese día, además, van a organizar una gran Marcha Campesina desde los cuatro puntos cardinales del país para converger sobre Buenos Aires.

* Economista, especialista en Economías Regionales, Grupo Plan Fénix FCE-UBA.

Municipios bonaerenses ayudan a Moreno



Intendentes dispondrán 300 agentes para el seguimiento de precios. Informarán sobre "subas injustificadas" y "especulativas".



El relevamiento es sobre 1500 comercios y una lista de 150 productos.

El esquema de seguimiento de precios que, con escasa efectividad, realiza la Secretaría de Comercio, liderada por el controvertido Guillermo Moreno, ha sumado a los intendentes bonaerenses. Estos tendrán que informar sobre "subas injustificadas" y "especulativas" de los precios. Los jefes comunales firmaron junto con el Ministerio de Asuntos Agrarios provincial un convenio de cooperación para esa tarea. El relevamiento se hará sobre una muestra de 1500 comercios, que contemplará desde hipermercados hasta almacenes de barrio, y se realizará sobre la lista de 150 productos de primera necesidad de la canasta básica. El objetivo es que ese muestreo permita, previa intervención de la Secretaría Comercio, reacomodar los precios a los valores previos al lockout del campo.

El acuerdo fue rubricado por el titular de la Federación Argentina de Municipios, Julio Pereyra, la ministra bonaerense Débora Giorgi y el intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi, junto con autoridades de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). El convenio consta también de dos iniciativas adicionales: se relevará el nivel de inversión y el de promoción industrial de la provincia. No obstante, el eje será el tema precio, en especial de "cortes clásicos de carnes, verduras y harinas y sus derivados".

Para el relevamiento se capacitó a unos 300 agentes, que actualmente se encargan de verificar las condiciones de legalidad y salubridad de las mercaderías, para que se integren a la recolección de datos referidos a precios y cantidades. Los recorridos se realizarán todos los días de la semana, aunque la carga de datos será únicamente los lunes y martes. Cada agente estará a cargo de cinco comercios diarios (los destinos irán rotando semanalmente). El relevamiento incluirá todo tipo de comercios, desde pequeños hasta medianos y grandes. "Sacar una muestra de precios sólo de supermercados sería una mentira", dijo a este diario uno de los encargados del seguimiento, quien explicó que, "para algunos barrios, el típico almacén sigue siendo el único referente". Los resultados serán volcados en un software que desarrolló la cartera económica bonaerense y el cual será adaptado por la UTN, para adecuarlo a la nueva canasta básica.

La iniciativa tiene su antecedente en 2006, cuando el gobierno de la provincia de Buenos Aires inició un relevamiento de precios, de periodicidad quincenal, cuyos resultados se enviaban al Poder Ejecutivo nacional. En esta oportunidad se encomendó a los inspectores de las Oficinas Municipales de Informaciones al Consumidor (OMIC) para que lleven adelante el seguimiento. En el caso de no haber alguna OMIC en la comuna, se reclutó personal de las respectivas secretarías de Comercio municipales. "Nuestra inquietud es articular los distintos niveles de gobierno, con inspecciones en cada una de las reparticiones para defender los intereses de los consumidores", dijo a este diario Giustozzi. En un principio, el conurbano se dividirá en tres zonas: norte, oeste y sur, para posteriormente sumar a La Plata. De esta manera, la Secretaría de Comercio recibirá el listado completo de la información relevada, ordenada por tiempo y lugar. La idea del esquema de presentación sirve a los efectos de permitir a los comercios justificar las subas. Como se presenta la información, se podrá ver si hubo o no motivo, por ejemplo estacional, para los incrementos de precios. "Así el gobierno nacional dispondrá de esa información, en forma sistemática, que le permitirá tomar las medidas que considere pertinente", ratificó a **Página/12** la ministra Giorgi.

El jefe comunal de Almirante Brown admitió que a la fecha los primeros sondeos dieron cuenta de la existencia de "conductas especulativas aisladas". Entre ellas, cadenas de súper e hipermercados que exhiben distintos precios en sus puntos de venta para el mismo producto, ya sea aprovechando alguna ventaja que le pueda dar una zona de alto poder adquisitivo o por la escasa o nula competencia comercial que le presenta el lugar.

Fuerte aumento de exportaciones e importaciones. Reducción del superávit

El complejo cerealero, de fiesta

Pese al conflicto generado por el lockout agropecuario y a las quejas del sector, las exportaciones de cereales y oleaginosas se vieron favorecidas por elevados precios internacionales.

Ni el lockout ni las retenciones impidieron que el campo lograra en los últimos meses incrementar sus exportaciones. El mes pasado, los bienes primarios se ubicaron segundos, sólo detrás de los industriales, como principales ventas argentinas al mundo, aunque siguen siendo los de mayor participación en el comercio exterior. La diferencia entre ambos consistió en que, mientras los primeros se vieron favorecidos por un aumento internacional de los precios, los segundos lo hicieron vía incremento de cantidades. Así se desprende del informe de intercambio comercial que difundió ayer el Indec. Dentro del sector agroexportador, los más favorecidos por el incesante alza de la demanda de alimentos fueron el rubro cereales y oleaginosos.

El mes pasado, las exportaciones sumaron 5791 millones de dólares, un 35 por ciento por encima de igual mes del año pasado, mientras que las importaciones sumaron 4927 millones, un 61 por ciento más. El resultado fue un importante reducción del superávit, al quedar en 864 millones de dólares. El detalle de las cifras revela resultados interesantes en cuanto a la composición de los envíos al exterior y del efecto precio.

El rubro con mayor suba en abril fue manufacturas de origen industrial, con 41 por ciento, que se explicó por un aumento de 31 por ciento en cantidades y de 8 en precios. En cambio, productos primarios evidenció un incremento de 42 por ciento en precio y una caída de 7 por ciento en las cantidades. Lo más significativo es que mientras que el campo redujo su nivel de despachos pudo, no obstante, verse favorecido de tal manera por los precios internacionales. Así pudo igualmente liderar en términos absolutos el listado de

El rubro con mayor suba en sus exportaciones en abril fue manufacturas de origen industrial, con 41 por ciento.

productos exportados. En el primer cuatrimestre, por ejemplo, la exportación de cereales y oleaginosos se incrementó en 85 y 86 por ciento, respectivamente, con respecto de igual lapso de 2007. El *top ten* lo integran, en orden decreciente, los porotos de soja, el maíz, las harinas y pellets de soja, los automóviles, el aceite de soja, el de girasol, el petróleo, el resto de carburantes, las naftas y el gas de petróleo.

Por el lado de las importaciones, el sector agrícola también lideró las compras por "uso económico". El mayor incremento se verificó en bienes intermedios y, dentro de esa categoría, principalmente en porotos de soja e insumos agrícolas (abonos y glisofato). Le siguieron barras y otros productos semielaborados de hierro y acero, y minerales de hierro para la industria siderúrgica. En bienes de capital siguieron liderando la importación los teléfonos celulares, seguidos por compresores de gases, cosechadoras-trilladoras y grupos electrógenos. Todos los usos crecieron en abril respecto del mismo mes de 2007, debido a precios, 39 por ciento, y cantidades, 20.

De acuerdo con un estudio reciente del instituto de estadísticas los precios de los productos para exportar crecieron durante el primer trimestre un 31,1 por ciento interanual, contra un 11 de los importados. En abril la relación fue de 37 por ciento frente a 16, respectivamente. Esto reflejaría un nuevo escenario de sostenida demanda de materias primas y sobreoferta de productos elaborados. Así, el Indice de los Términos del Intercambio, que mide la relación entre ambos precios, presentó entre enero y marzo un aumento de 18,2 por ciento interanual, que permitió al país un ingreso de 2232 millones de dólares adicionales a las ventas de 2007.

En lo que respecta a los destinos, el Mercosur, principal socio comercial de la Argentina, concentró el 20 por ciento de las exportaciones y el 35 de las compras al exterior. Las exportaciones hacia ese bloque crecieron en abril en todos los rubros, excepto productos primarios. Esto se debió a los menores envíos de trigo a Brasil.



Hacia la moneda única

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, volvió a referirse acerca de la necesidad de que América del Sur cuente con un banco central y una moneda únicos, aunque reconoció que su concreción será un proceso "difícil". Tras la firma del acta constitutiva de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), rubricada el viernes pasado por los doce mandatarios de la región, aseguró ayer en declaraciones a la prensa local.

Opinión Por Nicolás Casullo

Empecemos a discutir la derecha

Derecha. Herencia de los asambleístas de 1789 en París. Palabra que muy pocos se asumen cabalmente hoy. Definición que ha perdido lares ideológicos. ¿Dónde empezar a buscar la derecha? ¿En la oposición al Gobierno? Por cierto. ¿En la interna del justicialismo? Sin duda. ¿Cómo repensarla en sus formas actuales? A partir del lockout del agro se vuelve a discutir ahora el tema de la derecha política e ideológica, frente a la "nueva nación agraria como reserva moral de la nación", según ciertos medios golpistas, evocantes de añejas "reservas morales de la patria".

Dilema enredado y a examinar, cuando la derecha no pretende ser, hoy en la Argentina y en otros países, un partido desde sus antiguas prosapias, o que busque un nuevo traje que la delate. Tampoco una programática que aparezca "contra alguien en especial". Más bien una adopción para todos, que se yergue y aduce la desintegración de "anacronismos" basados en las vetustas ideas de "conflicto" político, de "intereses opuestos enfrentados", de "lucha social". La derecha es, desde hace años, activa: de avanzada. Es una permanente operatoria cultural de alto despliegue sobre la ciudadanía, como comienza a evidenciarse en nuestro caso con el apoyo de importantes sectores "al campo".

La derecha en Occidente constituye un armado modernizante desde una opinión pública mediática expandida diariamente. Configura el reacomodamiento de un tardo capitalismo, camino hacia otro estado de masas, incluidos amplios segmentos progresistas conservadurizados. Operatoria que busca plantear el fin de las ideologías, el fin de las disputas de clase, el fin de las derechas y las izquierdas, precisamente como premisas disolventes de todo sentido de conciencia sobre lo que realmente sucede con la historia que se pisa. No azarosamente, crece desde que el dominio económico tuvo que endurecer y dividir el planeta, desde los '80, entre perdedores y ganadores netos.

Lo mediático es hoy su gran operador: el espíritu de época encarnado, diría Hegel. Derecha como Sociedad Cultural que nos cuenta el itinerario de los procesos. Que coloca los referentes y las figuras, y decide cómo encuadrar lo que se tiene que ver y lo que no se tiene que ver. La derecha, desde esta operatividad cultural, es la disolvencia de lugares y memorias. Es un relato estrábico, como política despolitizadora a golpes de primeros planos y títulos sobreimpresos.

Un buen ejemplo de esto podría ser Eduardo Buzzi, representante de la Federación Agraria, que concita en su discurso todos los signos de la desintegración de lo ideológico. Del agrietamiento de lo que antecede a una historia, y también de lo que la proyectaría hacia adelante. Se sitúa en una zona propicia de un discurso post-político, magmático. En un no lugar, que en realidad es "el lugar" propicio. Todo se vuelve equivalente, decible, posicionante. Ex militante del PC, miembro de la CTA, ha aportado, sin embargo, con su voz la argamasa política clave en su alianza con Miguens y Llambías, para situar a la oligarquía agraria en el pico de sus aspiraciones como nunca en los últimos 50 años, en tanto histórico conglomerado de poder. A su vez –paralelo a las cacerolas antipopulares de Barrio Norte pidiendo la caída del gobierno–, Buzzi llegó a solicitar nada menos que la reestatización de YPF, se arrodilló devoto frente a la virgen campestre de la nueva "patria agraria", y demandó, junto a las rutas, imitar lo que hacía Evo Morales en Bolivia, el líder indígena jaqueado por la sojera Santa Cruz de la Sierra, socia ideológica de nuestro agro alzado repartiendo escarapelas "por otro ordenamiento" que respete dividendos.

Un vaudeville bajo lógica mediática que precisamente suele alcanzar lo que se propone: trasmitir "una realidad nacional" en capítulos, indiferenciada, incorporable a la experiencia plateística donde "todo es posible de darse". Donde nada es definido ni reconocible, ni da cuenta de algún sentido mayor. Un armado de situaciones a componer y recomponer bajo matriz teleteatral, cuyo objetivo es construir protagonistas esporádicos (como presencias "legalizadas por la cámara") de corte contrainstitucional y antiinstitucional. Pulverizar desde pantalla –entre comicio y comicio nacional– toda posibilidad de "calidad institucional", de representación institucional dada, a partir de intereses afectados en alianza con medios de masas primos hermanos.

El mundo en estado de derecha

Hace tres décadas, y a raíz del rotundo empuje con que se expandió la estrategia de la revolución conservadora, el francés Pierre Dommergues planteó lo siguiente: "Los neoconservadores se proponen una revolución cultural que destrone el actual régimen de partidos y deje atrás a los referentes sociales de la izquierda democrática. La lucha se dará en el campo cultural y de massmedia para un tiempo de reordenamiento de mercado donde desaparezcan las variables de izquierda y derecha como paradigmas de orientación social, en pos de limitar a las demandas democráticas y a los Estados de corte social. Se ofrece, como sustitución, un liberal conservadurismo y un liberal modernismo, que más allá de sus divergencias coincidan en la voluntad de imponer una nueva repartición de la riqueza, disciplinar a la mano de obra, descalificar toda política que se resista a este disciplinamiento y establecer una nueva forma de consenso. Es una amplia operación de reestructuración cultural de gobernabilidad para correr a la sociedad en su conjunto hacia la derecha, a través de un Partido del Orden Democrático. Es una nueva sociedad de la información para un nuevo tiempo moral". Sin duda estamos discutiendo el abrumador éxito de esta profunda estrategia cultural, que tres décadas atrás fue estudiada para entender no solo qué sería la sociedad conservadora, sino, sobre todo, cómo esa batalla en el plano de las interpretaciones –desde la derecha política en EE.UU. y hacia el orbe– significaba invisibilizar este propio proceso resimbolizador para una nueva edad del sistema.

La revolución conservadora significó la permanente constitución de un nuevo sentido común, a partir de una inédita capacidad tecnoinformativa para generar estados de masas. Un fenómeno creciente y a la vista, que en 1989 le hizo decir al socialista Norberto Bobbio "A medida que las decisiones resultan cada vez de orden técnico mediático y cada vez menos políticas, ¿no es contradictorio pedir cada vez más democracia en una sociedad cada vez más tecnificada y privatizada en sus enunciaciones?".

No se está por lo tanto frente a una conspiración imperialista. Ni frente a una entelequia de la CIA. Asistimos sí a una edad civilizatoria de éxito tecno-cultural de los poderes –de las derechas– sobre los desechos de una histórica izquierda que había predominado como conciencia mayoritaria de masas para la edad "del progreso social y de los pueblos" entre 1945 y 1980. Discutir la derecha en nuestro país es entonces debatir, en principio, no un partido ni una figura. Es desollar una cultura que se fue desplegando, supuestamente "fuera de la política": en lo indiscernible de las posiciones. En cómo me compro una remera o miro al otro. Cultura común y silvestre, que recién se activa políticamente cuando las circunstancias de los dominios societales lo creen necesario. Puede ser con una nueva ley contra inmigrantes de la Unión Europea. O con la calidad de presunto terrorista a ser desaparecido en cualquier parte de USA. O con los millones de sin trabajo, sin papeles, sin escolaridad, que registran como abstractos "ciudadanos votantes" y se resisten a las falsas mesas "del consenso". Sujetos que precisarían de una "salvación moral" a cargo de las clases pudientes que los rescate de ser acarreados como ganado. Cultura de derecha, que hospeda a las políticas de derecha.

La genética del mercado

Comenzar a explorar la derecha no es, en principio, fijar demasiada atención en Carrió, Macri, Reutemann, López Murphy o Scioli. Se trata, preferentemente, de visitar, antes, las maternidades de la criatura: nuestro diálogo cotidiano y familiar con el mundo de sus obstetras. Activar lo audiovisual hegemónico y de mayor audiencia. ¿Qué nos cuenta esa criatura? Veamos.

La historia: será siempre, por sobre todo, el hallazgo individual. El caso. Los antípodas de las masas como historia. La pobreza: una latente amenaza delictiva, un paisaje de miseria inalterable como tipología geográfica de "lo malo" en la ciudad. La cultura ajena al espectador. El hambre: algo que ya no tendría ideología ni biografía social, un ícono suelto en la vidriera para cualquier retórica del espinel político.

Lo policial: lo que debería incorporarse idealmente, como ortopedia, al núcleo familiar protegido. Un policía al lado mío. El Estado regulador, interventor, recaudador: un espacio ineficiente (ilegitimado), que "gasta mi dinero" y corrupto (por político). La política: un descrédito en manos de zánganos que podría existir como no existir para lo que hace falta. La nota policial: en tanto amedrentación y reclamo de seguridad, pasa a ser el verdadero estado social de la vieja política a cancelar. Lo que escapa a la "Ley y concordia" del mercado. Lo comunitario: una utopía solitaria entre yo, el negocio y "mi bolsillo" (tenga 100 pesos o mil hectáreas adentro). Lo nacional: un espacio a-histórico, siempre al borde del caos que sólo victimiza. Con habitantes nunca representados por nadie, solo por el foco de la cámara, y donde la única noticia es que la política ya ha fallado, siempre, antes de empezar. La nueva comunidad pos-solidaria es ahora una sociedad en tanto arquitectura de servicios que "me debe servir" con la eficiencia modélica de lo privado selecto. Ya no soy parte de la memoria de lo público, de los hospitales sociales y universidades políticas hoy en crisis, sino que me trasvestí en un cliente exigente del otro lado del mostrador. La libertad: el simple pasaje desde el "libre consumidor" al "libre sufragista" sin identidad, alabado por sin partido, por vaciado en cada elección, a punto de comprar algo "genuinamente" entrando al escaparate del cuarto oscuro. La gente: un "yo" sublimado, absuelto en tanto construcción narrativa. Una unidad personal "auténtica", que representa un muchos en tanto estos muchos no se constituyan en otro tipo de "yo" (como sujeto político identificado), y permanezca como infinita clase media de "empleados" por el capitalismo, en una competitiva y ansiada igualdad de explotados. Lo sindical, lo popular, los desocupados: una realidad indiscernible de hombres de a "grupos". Algo que debe vivir a distancia de mi vida y que "el Estado no atiende". Seres organizados para algo que nunca se sabe. Imagen mítica en pantalla con palos y pasamontañas. No blancos, peligrosos en conjunto, dirigidos por vagos, punteros, jefes de barriadas y líderes pagados. Un otro cultural y existencial que como nunca, en la Argentina de la plenitud informativa y formativa, ha alcanzado casi el apogeo de una lucha cultural de clases de lo gorila sobre lo peronista, como un racismo no disimulado sobre lo popular, gremial y piquetero: universo de la negatividad política, del voto subnormal y de politizados a propinas.

Sobre este tablero mediático hegemónico, la nueva derecha, hoy como semilla de república agroconservadora, juega siempre de local. El trabajo del sentido común, de ver el mundo, le viene ya dado. Y desde ahí aspira ahora a convertirse en bloque social histórico, desde sus núcleos de neorrentistas, nuevos arrendatarios y bisoños inversionistas especuladores que le amplían sin duda el campo cultural de ciudadanía.



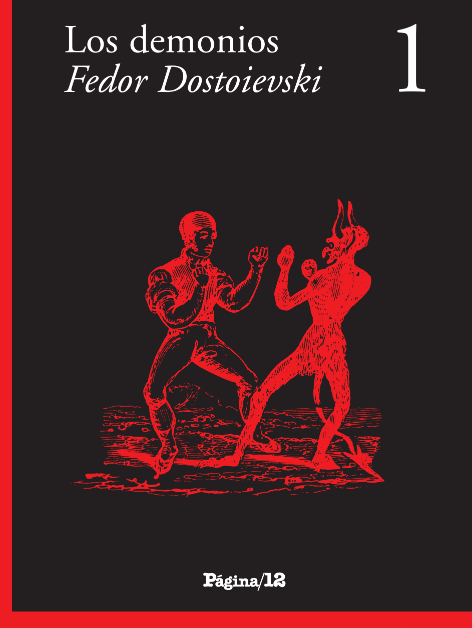
Alberto Gentilcore

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

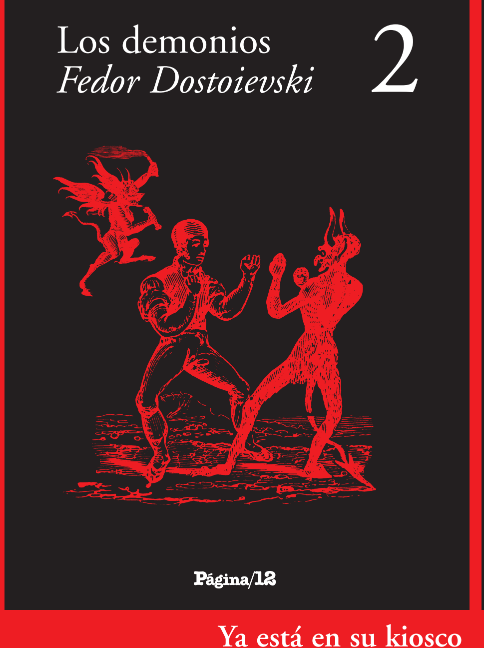
Los demonios

"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

Juan Forn



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08

El próximo domingo, el tomo 3, GRATIS con



Murió el ex presidente interino Italo Luder

Un peronista solitario

Por Nora Veiras

“Iba vestido con zapatitos de charol, trajecito de terciopelo ribeteado con hilo plateado, moño azul y también llevaba un bastoncito como se usaba en esos años. Así era el señor.” Leticia Levrino había sido la niñera de “Chicho” en su Rafaela natal. En 1983 recordaba al entonces candidato del peronismo como un nene impecable. “Siempre fue un poco extraño: no se juntaba mucho con los demás chiquilines, casi siempre andaba solo.” “Chicho” era Italo Argentino Luder, el hombre que había llegado a ocupar interinamente la presidencia en 1975 y que a lo largo de su extensa carrera política siguió fiel a esos rasgos infantiles. Falleció anteayer a los 91 años.

Después de más de siete años de dictadura, Luder había llegado a encabezar la fórmula del justicialismo con el apoyo de las 62 Organizaciones. En el camino había quedado Antonio Cafiero. El metalúrgico Lorenzo Miguel y el petrolero Diego Ibáñez le habían dado la bendición definitiva. Hacia el final de esa campaña le pusieron custodia. Los recuerdos de la violencia estaban en carne viva y nadie quería correr riesgo.

–La verdad, doctor, con la distancia que usted pone con la gente, la custodia es un exceso –le dijo Julio Bárbaro, uno de los integrantes de su equipo de colaboradores.

A los pocos días llegó el acto que signaría la suerte del peronismo: la primera derrota del movimiento fundado por Juan Domingo Perón. Apenas salió del Hotel República, la multitud lo apretujó y en el camino perdió un zapato. El hombre atildado quedó desencajado. Fue apenas el principio. Ya en el palco ante la multitud, Herminio Iglesias le prendería fuego al ataúd pintado con los colores y el escudo radical. “Hicieron un escándalo, después de todo era un cajón de muerto, no el cochecito de un bebé”, diría años después el ex intendente de Avellaneda que pasó a la historia como uno de los “mariscales de la derrota”.

El día anterior, Luder había sobrevolado en un avioncito rumbo a Chaco el acto radical en el mismo escenario: el Obelisco. Le dijo a Bárbaro, uno de sus acompañantes: “La tenemos difícil”. Sin embargo, nunca imaginó el escenario de la derrota. El peronismo se consideraba invencible y Luder se sentía invencible. “Era muy parco, no era de compartir con nosotros muchas cosas. En alguna medida tenía un gran respeto al talento, a la inteligencia, pero siempre sintió rechazo por la estructura del peronismo barrial. Ser parte del equipo de Luder no era conocer el pensamiento de Luder”, repite Bárbaro.

A los 17 años, Luder se había afiliado en Santa Fe al radicalismo yrigoyenista, pero poco después recaló en el peronismo. Recibido de abogado a los 21 años en la Universidad Nacional del Litoral, se convirtió en una referencia de la “intelectualidad justicialista” junto con Angel Federico Robledo. Debutó como convencional constituyente en 1949 y tras el derrocamiento de Perón en 1955 fue elegido, por un congreso confederal de la CGT, como el defensor de Perón en el juicio por Traición a la Patria que le inició la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu. Después del fallido intento revolucionario del general Juan José Valle y de haberse establecido la ley marcial, Luder fue detenido a disposición del Poder Ejecutivo y trasladado a la cárcel de Devoto, donde pasó tres meses.

En el ’73 fue elegido senador nacional y tras la muerte de Perón llegó a reemplazar a María Estela Martínez de Perón gracias a la aprobación de la Ley de Acefalía. En el caos interno del peronismo de ese momento, ése fue el atajo de un sector para evitar que José López Rega, el ministro de Bienestar Social y factótum de la Alianza Anticomunista Argentina (la Triple A) se quedara con todo el poder. “Luder, quedate piola, que Isabel no está sola”, le advertían desde las paredes los seguidores de “El Brujo”. Bárbaro asegura que Luder no quiso que insistieran con la renuncia de Isabelita. “Yo no voy a ser quien traicione a la esposa del General”, dicen que dijo.

Durante ese breve interregno –del 13 de setiembre al 17 de octubre de 1975– firmó los decretos de creación del Consejo de Seguridad Interior, que extendieron a todo el territorio del país la autorización a las Fuerzas Armadas para “aniquilar a la subversión”. El Operativo Independencia, iniciado en Tucumán en 1975, fue la primera expresión del aniquilamiento “de los subversivos”. Esos decretos fueron el argumento que hasta el día de hoy siguen usando los represores para justificar el terrorismo de Estado.

En 1983, su condescencia con los militares alimentó la derrota. Raúl Alfonsín denunció el pacto militar-sindical. Luder se había pronunciado por garantizar la autoamnistía del último dictador Reynaldo Benito Bignone. Paradójicamente, su compañero de fórmula, Deolindo Felipe Bittel, y Herminio Iglesias habían sido de los pocos dirigentes políticos que denunciaron las violaciones a los derechos humanos ante la comisión de la OEA.

El retorno a la democracia marcó la primera caída del peronismo en las urnas por 51,7 por ciento contra 40,1. A pesar del resultado, Luder siguió manteniendo el prestigio. Alfonsín le ofreció ser ministro de la Corte Suprema de Justicia, pero no aceptó.

En 1989 se convirtió en el primer ministro de Defensa de Carlos Menem, cargo que ocupó apenas por seis meses. Al año siguiente desembarcó como embajador en Francia. En 1993 regresó al país. En 1995 ocupó su último cargo público, en el directorio de YPF.

El mal de Alzheimer lo alejó de la vida pública. Sus restos fueron sepultados en un cementerio privado de Pilar. Lo despidieron en una ceremonia íntima en la que fue notoria la ausencia de figuras partidarias.

El extraño caso del director de

Un fantasma que

Por Alejandra Dandan

Espronceda es el nombre de una de las calles pobres del conurbano bonaerense. A quince cuadras del Puente La Noria, esa grieta de tierra se introduce en el distrito de Ingeniero Budge aprisionada por dos cordones de pobreza. Al 2560 de Espronceda vive, sin embargo, uno de los supuestos empresarios más prósperos de la provincia de Buenos Aires. Según los documentos de la Inspección General de Justicia (IGJ), se trata de Marcelo Adrián Arenales, vicepresidente de Covelia SA desde 1999, nada menos que una de las empresas más importantes del millonario negocio de la basura bonaerense. De acuerdo con las denuncias de los intendentes del conurbano, cuando hay un conflicto con la empresa siempre aparece detrás la figura de Pablo Moyano, secretario general de Camioneros el hijo del titular de la CGT. Lo que los papeles no dicen, en cambio, es que Arenales es un empresario fantasma, que vive en una villa de emergencia y que su nombre está asociado además a otras 94 compañías.

–¡¡¿¿Así que soy empresario??!! –dice él, haciendo puerta. Remera Adidas, pantalón corto y mano derecha enyesada, lista para trompear–. ¡¡Mire qué empresario que soy!! Eh, ¡¡¡mireeee!!! ¡Mííreme! ¡¡¿¿Así que los empresarios ahora vivimos en esta pobreza??!!

Según el expediente de la IGJ, Marcelo Arenales fundó el 28 de octubre de 1999 uno de los pulpos económicos más poderosos de la provincia. Con una socia llamada Máxima Amanda Correa estableció la sede legal de Covelia SA en José Terry 390, 2º piso, de la ciudad de Buenos Aires con un capital social de 12 mil pesos. La sociedad quedó registrada con el simbólico 16.666 del libro 8 del Tomo de Sociedades por acciones. Correa tomó la presidencia y Arenales el puesto de vice.

Covelia & Cía

Covelia SA ahora es una de las compañías más importantes del puñado de empresas que manejan el negocio de la basura en la provincia, un terreno sinuoso y conflictivo, en el que se mueven vigorosos intereses económicos y políticos.

Las jefaturas de los gobiernos territoriales locales destinan al pago de los residuos nada menos que entre 19 y 25 por ciento de los presupuestos. Incluso, Tres de Febrero pagó durante años hasta 33 por ciento. Covelia SA mantiene contratos con San Miguel, Merlo, Lomas de Zamora, San Martín y Escobar, según su página web. Acaba de ganar Tres de Febrero con una adjudicación directa; en Lanús debe rediscutir su contrato en octubre y está a punto de terminar en muy malas condiciones su acuerdo en Esteban Echeverría.

Fueron los camioneros de Covelia SA los que el último mes de febrero se plantaron en una huelga de 12 días ante la municipalidad de Esteban Echeverría para impedirle al nuevo intendente bajar el costo del servicio de dos millones a 1.600.000 pesos. El municipio se inundó de olores y hasta intervino Pablo Moyano: “Quieren despedir a los compañeros y reemplazarlos con los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar”, denunció a la par que declaraba el estado de alerta y movilización en toda la provincia. En medio de la batalla, el intendente Fernando Gray perdió un camión del trasporte comunal carbonizado. Lo mismo sucedió en Necochea en 2006.

Hay que aclarar que no hay papeles que acrediten vínculo alguno entre Pablo Moyano y Covelia. Pero lo cierto es que desde su fundación en 1999, la metodología es siempre la misma: una vieja empresa recolectora que incumple, sobreviene la negociación y comienza la firma de un contrato fastuoso que consume al municipio. Y si bien los

“Son sociedades truchas”

Ricardo Nissen es abogado, especialista en sociedades comerciales. Dirigió la Inspección General de Justicia de Nación durante los primeros dos años del gobierno de Néstor Kirchner, combatió desde allí a las offshore, rediseñó la inscripción de sociedades anónimas y llevó adelante la investigación que permitió dar con los dueños ocultos de Cromañón.

–¿Por qué una empresa como Covelia SA puede necesitar un director “fantasma”?

–La ley dice que el director debe cumplir y poner el máximo de su energía y dedicarse totalmente a la labor, leal y diligentemente, conocer bien de qué se trata. Uno no puede controlar tantas empresas, ni que señores como éste, que viene de una zona muy humilde, pongan la firma, presten su cara o su nombre para poder ocupar directorios en sociedades que están en el mismo lugar. Estas son sociedades truchas.

–¿Para qué se usan?

–Para cualquier cosa, puede ser una sociedad trucha para vender facturas por ejemplo, pero también puede armarse una sociedad trucha, una sociedad que tiene una gran cantidad de operatoria en negro o la que se trasvasó y fue abandonada a su suerte con un jubilado a cargo que como no tiene dinero nadie puede ir a cobrarle nada.

–Pero en este caso, Covelia, por ejemplo, no parece una sociedad trucha en la medida en que cumple efectivamente un servicio. ¿Por qué entonces querría usar a una persona como Arenales en su directorio?

–Pero perdone, Covelia no es parte de esto que usted me dijo. Y en esos domicilios iguales no estaba Covelia con varias sociedades. Pueden haber sido sociedades hechas para vender. En 1999 se usaba mucho inscribir sociedades: entonces había una persona que inscribía veinte y las vendía. Hay gente que necesita sociedades rápido y entonces otra vende la estructura. La gente acá hace esas cosas para evitar responsabilidades. Detrás de toda esta gente deben estar los verdaderos dueños del negocio, nadie tiene 70 sociedades como no sea para venderlas.

Covelia SA, la empresa más importante de recolección de basura en la provincia

recorre el conurbano bonaerense

Marcelo Adrián Arenales es vicepresidente de Covelia SA, la empresa más importante en el millonario negocio de la basura. Pero vive en una casa humilde de uno de los barrios más empobrecidos del GBA. La empresa es cuestionada por los intendentes.

Guadalupe Lombardo



La cuadra de Ingeniero Budge donde vive Marcelo Adrián Arenales, vicepresidente de Covelia SA desde 1999.

costos del nuevo servicio son descomunales, los intendentes sostienen que les queda poco margen de negociación. Es que, como ellos mismos reconocen, una semana de basura regada por la ciudad es políticamente impagable.

Arena, arenita

Marcelo Arenales siguió vinculado a Covelia SA luego de su creación, pero su compañera Amanda Correa dejó el directorio a poco de empezar. El 29 de diciembre de 1999, la firma sumó un nuevo presidente: Marcelo Fabián González, según los registros casado con Claudia Depresbiteris, miembro de la familia a la que se le atribuye popularmente la propiedad de la firma. Arenales entonces quedó como suplente.

Medio año después, 12 de julio de 2000, Covelia SA se mudó de Terry a Tucumán 810 1º piso. Y a partir del 12 de octubre, expandió sus actividades para adquirir "acciones y derechos" de Norvar SA en vistas a una licitación pública de San Miguel, probablemente el contrato de la basura que retiene hasta ahora. Así, ingresaron dos nuevos accionistas: Marcelo Fabián González en calidad de tal y alguien llamado Marcela Elvira Mete. Ambos, de Lanús.

En todo ese tiempo, Arenales diversificó sus funciones. Como un pulpo de brazos descontrolados logró manejar por lo menos otras 94 compañías, creadas entre octubre de 1999 y enero de 2008. Siempre como parte de su directorio en algunas permaneció largo tiempo o permanece y de otras ha desaparecido. En 1999 su socia siempre fue Correa. En muchos de los casos, a poco de abrir terminaban vendiéndolas como si hubiesen sido creadas para eso.

Cowes SA, Coypel SA, Corbiet SA, Cowenly SA son algunos ejemplos. Todas de octubre de 1999, de José Terry 390. Cowes SA tenía por ejemplo, un comercial asociado a la "compra de animales en pie para su faenamiento, refrigeración y abastecimiento de carnes". El 28 de enero de 2000 cambió el domicilio, entró un nuevo director y una nueva empresa extranjera llamada Bartwell SA. Arenales y Correa quedaron afuera.

El dato más reiterado sin embargo es el nombre de un escribano: Rubén Oscar Erviti. Luego de un estudio, el 8 de junio de 2005 el consejo directivo del Colegio de Escribanos le sacó la matrícula por "faltas graves".

Y un rápido buceo por los archivos demuestran que en lo suyo era un experto. "Entre los años 1998 y 1999 autorizó 356 escrituras de constitución de sociedades con su domicilio actual o anterior", indicó el Tribunal de Superintendencia del Notario en la resolución . "Un total de diez personas, casi todas ellas en edad avanzada, intervinieron reiteradamente como constituyentes en un promedio de aproximadamente 50 escrituras societarias, y una de ellas en 74." Esos jubilados, no sabían por qué firmaban las escrituras; eran parientes de una empleada del estudio o conocidos del dueño. Según quedó sugerido por aquella investigación, Erviti sí creaba las sociedades para venderlas. Los prestafirmas, el cambio de nombres, la desaparición de personas parecen demostrarlo.

Con Marcelo Arenales, el hombre fantasma de Ingeniero Budge, aún no se sabe si pasa lo mismo. En algunas, su nombre parece haber funcionado como cualquiera de los otros prestafirmas. Jubilados damnificados por un estafador. Sin embargo, su relación con Covelia parece distinta, al menos eso indican los papeles. Arenales no abandonó la empresa como sucedió en los otros casos; permaneció como "suplente" cuando el expediente incorpora la figura de Marcelo González quien sin duda es una de las personas de responsabilidad.

Página/12 revisó archivos de datos de bases públicas como la IGJ entre otras para cotejarlo. El último cambio de directorio de Covelia sucedió en 2007 y esa hoja no está incorporada aún al expediente. Puede suceder que en ese momento, Arenales haya abandonado la compañía o tal vez no. Pero por qué una empresa con una facturación exorbitante lo mantuvo entre 1999 y 2007. ¿A nombre de quién? Y en el peor de los casos, por qué le compraron una empresa a un inventor de empresas en lugar de abrir una propia para operar normalmente. **Página/12** intentó comunicarse con Covelia SA pero sus responsables no respondieron el llamado.

–Así que soy empresario –le dijo Arenales a **Página/12** frente a la puerta de su casa. También dijo que hablaría con su abogado. Que no quería dar entrevistas porque si se la daba a **Página/12** tendría a todos los medios después allí. Mencionó que perdió un documento hace "como quince años" y "vaya a saber lo que hicieron con él". Se acordó que la AFIP un día también pasó por su casa buscando a un empresario, y dio marcha atrás apenas se asomó al lugar.



Menéndez, en el banquillo

El ex comandante del Cuerpo III de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y otros siete represores del centro clandestino La Perla comenzarán a ser juzgados hoy por secuestrar, torturar y fusilar a cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), en diciembre de 1977. El juicio será en Córdoba, el primero por delitos de lesa humanidad en esa provincia, y Menéndez compartirá el banquillo con siete miembros del Destacamento de Inteligencia 141 que operaba en La Perla.

Homenaje a Alfredo Bravo



Los porteños encontraron dos modos de homenajear al ex diputado Alfredo Bravo a cinco años de su muerte. De mañana, el Partido Socialista porteño realizó un "clavelazo" en el Obelisco. "Antes que legislador, Alfredo fue por sobre todas las cosas un luchador y por eso elegimos un clavelazo como aquellos que compartimos con él", dijo el legislador porteño Roy Cortina. En el homenaje que se realizó en el Congreso hubo figuras como el vicepresidente Julio Cobos, el ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra y la cantante Susana Rinaldi. Además de dirigente político, Alfredo Bravo fue sindicalista: luego de la intervención militar se encargó de reorganizar y reconstruir la Ctera. Además, estuvo entre los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Durante el homenaje, el diputado Ariel Basteiro recordó el tránsito de Bravo por el Congreso. "Le tocó ser legislador durante la segunda y extensa década infame, cuando el endiosamiento del mercado derivó en la procaz concentración de la riqueza y la generalización de la pobreza. En ese contexto, su banca fue una trinchera de lucha contra la destrucción de la producción nacional, el remate de las empresas públicas, el incremento hasta el límite de la deuda externa, la fragmentación de los sistemas educativos y de salud, el vaciamiento de las instituciones y el adormecimiento de la memoria".



El abogado Jaime Smart fue procesado por su función durante la dictadura

Un proceso en la familia judicial

Por el secuestro y las torturas al periodista Jacobo Timerman, el juez Corazza dictó el procesamiento del ex ministro de Justicia bonaerense. Dos organizaciones de abogados manifestaron su malestar por la medida.

DyN



Smart, el año pasado, cuando declaró en el juicio a Von Wernich, ex capellán del Ejército.

La Justicia de La Plata procesó a Jaime Smart por su rol durante la última dictadura como ministro de Justicia de Buenos Aires. Se trata del primer civil procesado en el marco de las causas de delitos de lesa humanidad. El juez Arnaldo Corazza lo detuvo el 7 de mayo y ahora acaba de dictarle el procesamiento por el secuestro del periodista Jacobo Timerman, por privación ilegal de la libertad y torturas.

"La decisión de la Justicia está generando por demás un revuelo", explica en ese sentido Alejo Ramos Padilla, abogado de la causa Timerman. "En las últimas semanas dos organizaciones de abogados salieron a quejarse públicamente defendiendo a la familia judicial, pero su pertenencia a la corporación no exime a Smart de su responsabilidad ante la Justicia".

Durante la última dictadura, en la provincia de Buenos Aires funcionaron 29 centros clandestinos de detención, muchos de los cuales estaban dentro de las comisarías. Los centros recibieron el nombre del "Circuito Camps", porque dependían en forma directa del ex comisario Ramón Camps, jefe de la Policía Bonaerense. Jaime Smart fue procesado en el marco de las causas en la que se investigan los crímenes ocurridos en ese circuito y, en particular, en los centros Puesto Vasco y Coti Martínez, por los que pasó el periodista Jacobo Timerman. Camps dependía directamente de Smart, que entonces encabezaba el Ministerio de Justicia provincial.

En septiembre del año pasado, en La Plata, se llevaban a cabo las audiencias del juicio oral al ex capellán del Ejército Christian Von Wernich. Entre los testigos se presentó a declarar el hijo de Jacobo Timerman, Héctor Timerman, hoy embajador argentino en Estados Unidos. Allí, durante su intervención, le pidió al tribunal la detención de Smart por su relación con el secuestro de su padre y también la de otro civil, el ex gobernador bonaerense de facto Ibérico Saint-Jean.

El planteo quedó oficializado más tarde, cuando el abogado Ramos Padilla pidió sus dos detenciones con la de otros seis civiles que prestaron servicios durante la dictadura. Entre ellos, Alberto Rodríguez Varela y Roberto Durrieu, hoy abogados en actividad, ministro y viceministro de Justicia durante la dictadura. El 5 de mayo, Corazza ordenó las dos primeras detenciones.

Sobre Smart pesa, además, otra causa por la desaparición del abogado Rodolfo Gutiérrez en 1978, en San Isidro. Su cercanía con el poder político militar comenzó tempranamente. En 1968, el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía lo ascendió de secretario de un juzgado a fiscal. Tres años más tarde, otro gobierno militar, el de Roberto Levingston, lo promovió como juez al temible "Camarón", la Cámara Federal porteña creada para juzgar exclusivamente a los opositores políticos y guerrilleros. Con el golpe de marzo de 1976, pasó a la provincia de Buenos Aires y, recuperada la democracia, derivó en la actividad privada. En los últimos años defendió al ex policía Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa, y también representó al represor Albano Harguindeguy.

La semana pasada, dos entidades de abogados repudiaron la detención de Smart y de Saint-Jean, el principio de una cadena que puede seguir extendiéndose. En ese contexto, la Asociación de Abogados Penalistas de la ciudad de Buenos Aires y una ONG de abogados católicos se expresaron con solicitadas publicadas en dos matutinos porteños. De acuerdo con los datos de Ramos Padilla, los socios de ambas entidades están vinculados de distintos modos a los protagonistas de la última dictadura, o como abogados defensores o como ex funcionarios, ejecutores de aquellas políticas de Estado. Smart es, de hecho, socio de la primera de ellas, junto a una larga lista de elegantes nombres (*ver aparte*).

"Instrumentos de revancha"

Jaime Smart pertenece a la Asociación de Abogados Penalistas de Buenos Aires, una de las dos instituciones que la semana pasada salió a respaldarlo. Entre sus renombrados socios se encuentran Eduardo Aguirre Obarrio, José Ignacio Garona, Bernardo Rodríguez Palma y Fernando Goldaracena, "todos defensores de represores durante el Juicio a las Juntas Militares", indicó el abogado Alejo Ramos Padilla. Además, están Rafael Sarmiento, Martín Anzoátegui, Alfredo Battaglia, Adolfo Casabal Elía, Jaime Lucas Lennon, Eduardo Marquardt, Enrique Munilla, Guillermo Rivarola, Norberto Giletta, todos jueces nombrados durante la última dictadura militar. También, Alberto Rodríguez Varela y Roberto Durrieu, ambos con pedido de detención.

La otra institución que se pronunció en la misma línea es la Corporación de Abogados Católicos, dueña de un sitio en Internet donde expone escalofriantes reclamos: "Ante la arbitraria persecución y detención de algunos ex funcionarios y abogados", titularon el comunicado difundido y aún visible en la web. Luego dicen que "ante este inquietante panorama institucional y en orden de promover el bien común, la Corporación de Abogados Católicos exhorta a todos los magistrados judiciales a no ser ejecutores de políticas mezquinas, a no privar de su libertad a nadie cuya responsabilidad no se encuentre claramente acreditada, y a no ser instrumentos de revancha ni de represalia políticas que sólo sirven para inflamar las heridas de antiguos conflictos y acentuar resentimientos".

Una "choriceada" contra Narodowski

Delegados de escuelas nucleados en Ctera realizaron ayer una radio abierta y una choriceada en las puertas del Ministerio de Educación porteño que conduce Mariano Narodowski. Allí, aprobaron la continuidad del "plan de acción" que el sindicato viene realizando desde comienzos de año en reclamo del "inmediato pago de los salarios adeudados y la solución definitiva de los problemas de cobro de haberes de miles de docentes". Por otra parte, anunciaron que iniciarán acciones legales contra el Ejecutivo porteño y convocaron para el jueves 29 a una movilización a la Legislatura a las 17.30.



El ex comisario Luis Patti fue citado al primer juicio oral en su contra

El represor juzgado por encubrir

Por Irina Hauser

Oyarbide abrió el proceso contra Patti por ayudar a dos agentes de inteligencia que tenían pedido de captura, acusados de la desaparición de personas. Patti había sido procesado en 2003, pero el hoy ministro macrista Montenegro luego anuló lo actuado.

El juez federal Norberto Oyarbide citó a Luis Abelardo Patti al primer juicio oral en su contra. Será juzgado por encubrir a dos represores, Jorge Granada y Luis Arias Duval, cuando tenían pedido de captura por la desaparición de un grupo de militantes montoneros en 1980. Por escuchas telefónicas se supo que intentaba ayudarlos a escabullirse de la Justicia. El caso pone en evidencia cómo desde sus tiempos de oficial en la comisaría de Escobar en 1976, hasta ya en plena democracia, el ex policía mantuvo su fidelidad a las ideas de la última dictadura.

Oyarbide dio el primer paso formal para la apertura del juicio el viernes último: informó al abogado de Patti y al fiscal Oscar Amirante que tienen plazo de cinco días para presentar sus pruebas. Una vez que se cumpla con ese trámite, fijará la fecha para la audiencia principal. Como el encubrimiento es un delito correccional, en el proceso no interviene un tribunal oral colegiado, sino un único juez del fuero federal.

Este expediente tuvo un insólito derrotero judicial que dejó marcas importantes en el camino. Tan así es que, si el juicio oral se hubiera hecho cuando fue elevado por primera vez (en septiembre de 2006) y terminaba en condena, es probable que no hubiera existido toda la discusión sobre si le correspondía o no una banca de diputado a Patti. Según sostuvo la Corte Suprema al fallar a su favor el mes pasado, la falta de idoneidad moral no puede impedir la jura de un legislador electo, algo que sí puede ocurrir, sostuvo, tras una sentencia condenatoria.

Patti fue procesado en agosto de 2003 por darle cobertura a Granada (ex miembro de la sección de Inteligencia 103 de Junín) y Arias Duval (ex jefe de la Central de Reunión el Batallón 601), imputados en la causa sobre la desaparición de militantes montoneros dentro de la llamada Contraofensiva. Entre las escuchas que se hicieron en esa investigación se había detectado una conversación clave. "Se me está acabando el tiempo. Estoy pensando en entregarme. Es un buen momento", le decía Granada al propio Patti, quien admitió que tenían una amistad de larga data. En el diálogo había también alusiones a la situación de Arias Duval, que acababa de ser detenido.

Tres años más tarde comenzó a intervenir otro juez, Ariel Lijo, que cerró la instrucción y mandó el expediente a juicio oral. Le tocó al ex juez Guillermo Montenegro, ahora ministro de Justicia y Seguridad del gobierno porteño de Mauricio Macri. El ex magistrado accedió a un planteo de la defensa de Patti que cuestionaba al fiscal Oscar Amirante y anuló todo lo que se había hecho en la causa hasta entonces. El líder de Paufe volvió a ser citado a indagatoria por Lijo. Entretanto, su defensa también pidió la prescripción, entre otras tantas cosas.

Oyarbide está a cargo del ex juzgado de Montenegro en forma transitoria, hasta que el Consejo de la Magistratura nombre un nuevo titular. Su iniciativa de impulsar el juicio a Patti responde a una expresa indicación de un reciente fallo de la Sala II de la Cámara Federal, que lo conminó a hacerlo "sin dilaciones indebidas". El fallo, en rigor, anuló lo dispuesto por Montenegro y dispuso rebobinar todo el expediente a su estado previo.

El ex juez, advirtieron los camaristas, "se excedió en sus facultades en desmedro de principios procesales". Y destacaron el "interés social en la búsqueda de la verdad respecto de delitos como el que constituye el objeto de esta causa, donde se ha acusado a un funcionario público de colaborar con imputados por crímenes de lesa humanidad a sustraerse de la Justicia". Como último intento por zafar del juicio, Patti presentó un recurso de Casación. La Cámara Federal, en una resolución de hace dos semanas, lo rechazó de plano, y terminó de despejar el camino para el llamado a juicio. El encubrimiento no es un delito tan grave como el que lo tiene preso en la causa sobre los crímenes cometidos en Campo de Mayo, pero podría adquirir el peso propio de una primera condena.

Alejandro Elías



Desde la semana pasada, en rutas que atraviesan Buenos Aires se ven carteles de apoyo a Patti.

Gustavo Beliz deberá afrontar un proceso judicial

Por violar secretos del recontraespionaje

Gustavo Beliz se convertirá en el primer ex ministro de Néstor Kirchner en sentarse en el banquillo de los acusados en un juicio oral y público. El juez federal Sergio Torres elevó la causa en que el ex titular de la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos está procesado por supuesta "violación de secreto" al haber mostrado en televisión una foto de Antonio "Jaime" Stiusso, un jefe de la SIDE, hace poco menos de cuatro años.

Torres le imputó a Beliz el presunto delito reprimido en el artículo 222 del Código Penal, que castiga con prisión de uno a seis años, a quien "revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación". En una resolución de cinco carillas, el magistrado no hizo lugar al pedido de sobreseimiento solicitado por los penalistas Oscar Rabinovich y Pablo Slonimsky, defensores del ex ministro, que alegaban que el hecho cometido por su cliente estaba prescripto. Torres dispuso que el expediente sea elevado a juicio oral.

Los hechos por los cuales Beliz fue procesado ocurrieron el 25 de julio de 2004 durante la emisión del programa *Hora Clave*, que conducía Mariano Grondona, por Canal 9. Allí, el entonces ministro exhibió la fotografía de Stiusso. Para el juez Torres, no solamente está "acreditada la materialidad del hecho materia de pesquisa, sino también la participación y consecuente responsabilidad del incriminado en su comisión, al menos con el alcance que esta etapa exige".

Los abogados defensores Rabinovich y Slonimsky habían planteado la nulidad del pedido fiscal de elevación a juicio y el archivo de la investigación, por entender que la identidad de Stiusso ya era conocida públicamente con anterioridad. Según ellos, la autorización del Poder Ejecutivo Nacional para que Stiusso declarase como testigo en la causa por el atentado a la AMIA ya había echado por tierra la obligación de guardar secreto respecto de su persona. El mismo argumento había usado el acusado, cuando prestó declaración indagatoria, el 7 de marzo del año pasado, pero no pudo evitar el procesamiento que le dictó Torres un mes y medio después. Todo fue avalado por la sala I de la Cámara Federal, formada por los jueces Eduardo Freiler y Eduardo Farah, que estimó que ese permiso puntual del Gobierno "no implicó un levantamiento indiscriminado de allí en más del secreto que caracteriza a la función prestada por el agente de inteligencia". El fiscal del caso, Jorge Alvarez Berlanda, había pedido la elevación a juicio por considerar que "no podía Beliz ignorar las consecuencias que sus actos traerían aparejadas".

Los problemas de Beliz habían empezado algunas horas antes de aquel domingo 25 de julio en que mostró la foto por TV, cuando desde la Casa Rosada le comunicaron por teléfono su desplazamiento del cargo, aunque la renuncia oficial se concretó el lunes. Las diferencias con el ex presidente Kirchner –respecto a la represión armada de los manifestantes contrarios al Código de Convivencia, frente a la Legislatura– fue el nudo del desacuerdo que lo alejó definitivamente del Gobierno.


Sandra Cartasso

El proceso a Carlos Menem

El Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 confirmó ayer que Carlos Saúl Menem será juzgado a partir del 8 de julio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, según pudo saber **Página/12**. Contra todos los rumores, el juicio oral no parece estar en peligro: si bien el tribunal está integrado por dos jueces subrogantes, Horacio Artabe y Luis Imás, la Corte Suprema confirmó la semana pasada la continuidad de estas suplencias mientras se implementa la nueva ley de subrogancias. Quién será el tercer juez, para ocupar un lugar vacante, es algo que se definiría esta misma semana. Finalmente, se prevé que junto con el ex presidente estén en el banquillo otros 17 imputados, entre ellos su ex cuñado y asesor, Emir Yoma, el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, el ex titular de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, el traficante Diego Palleros y el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. Se les imputa un delito severo, contrabando agravado –que establece de 4 a 10 años de prisión– que podría derivar en condenas de cumplimiento efectivo.

Educación y pertinencia

El reconocido pedagogo Angel Díaz Barriga, referente en el ámbito de la educación universitaria latinoamericana, disertará sobre "Pertinencia social de la educación superior pública", hoy, a las 17, en la Facultad de Derecho (UBA), con ingreso libre. Docente e investigador de la Universidad Autónoma de México, Díaz Barriga fue invitado por la Secretaría Académica de la UBA y por la asociación docente Aduba-Fedun. La conferencia de hoy inaugura el ciclo "La universidad en el debate educativo contemporáneo". Las actividades continuarán mañana en la Facultad de Ciencias Veterinarias –Díaz Barriga hablará sobre "Evaluación del aprendizaje"– y luego en las universidades de Lomas de Zamora, Villa María y Córdoba.

El dato

Becas para estudiar

El Instituto Sabato ofrece becas para los estudiantes que quieran seguir la carrera de Ingeniería en Materiales. El objetivo del estímulo es que los alumnos se dediquen en forma exclusiva al estudio. "El Instituto Sabato invierte la lógica de la educación privada –difundió la institución–, ya que son los alumnos aquienes reciben una ayuda económica para estudiar a través del Estado, por medio de la Universidad Nacional de San Martín y la Comisión Nacional de Energía Atómica". La beca consiste en una ayuda mensual –actualmente es de 1100 pesos– durante los cuatro años que dura la carrera. La inscripción cierra el lunes 23 de junio. Más información en el Centro Atómico Constituyentes, en Av. General Paz 1499 (San Martín), 6772-7279, *www.isabato.edu.ar*

El número

5000

Son las firmas que acompañaron el petitorio por un plan integral de infraestructura que los estudiantes de Medicina (UBA) entregaron en el Ministerio de Educación. La facultad tiene cortado el gas desde febrero.

El debate por la norma que regirá a la educación superior

Los caminos de la nueva ley

Mientras el Ministerio de Educación presentaría el mes próximo el proyecto oficial, Diputados concluye esta semana con las consultas a sectores académicos e iniciará una serie de foros en universidades del interior del país.

Por Julián Bruschtein

La discusión sobre una nueva ley de educación superior avanza, aunque sin alcanzar la velocidad que se había anunciado. Mientras el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, dijo a **Página/12** que el mes próximo se podría presentar un documento con la propuesta oficial, en la Cámara de Diputados esta semana concluirá la ronda de consultas con entidades representativas del sector académico. A partir de julio, la subcomisión encargada del tema comenzará a circular por distintos puntos del país para "tener la mayor cantidad de opiniones y que el proyecto sea abarcativo". En la Cámara alta, en tanto, los legisladores también están realizando consultas a los distintos actores.

> "En general hay un planteo que conduce hacia una nueva ley y no a una modificación de la que está vigente."

Gustavo Mujica



"Estamos siguiendo los pasos que dimos con las leyes de enseñanza nacional", dijo el ministro Tedesco.

Con el trajín que les impone la necesidad de presentar la ley en el Congreso para que sea promulgada este año, la semana pasada la comisión de Diputados recibió a profesores eméritos de cinco universidades nacionales. Los diputados calculan que este miércoles se terminará con la ronda de entrevistas en el Congreso cuando reciban a los representantes de los institutos de educación superior (terciarios), de las Fuerzas Armadas y de seguridad, con lo que quedaría completo el mapa trazado. Antes ya habían recibido las opiniones y sugerencias de rectores, gremios docentes, federaciones estudiantiles, entidades de la industria, movimientos sociales y también de los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco, y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao.

"Hay una cuestión clara en casi todos los planteos: debe existir una conexión responsable entre la universidad y la sociedad –dijo la diputada Adriana Puiggrós (FpV), a cargo de la Comisión de Educación–. Los términos de autonomía y autarquía están en la Constitución, pero necesariamente debe haber un planeamiento porque el sistema está un poco anarquizado: hay institutos de educación superior y universidades que se superponen. No hubo criterio de planificación regional y esto es lo que hay que generar, acompañándolo con una fuerte política universitaria."

Una vez finalizado el proceso de consulta en Buenos Aires, comenzará una nueva instancia en la que se abrirán espacios en distintos puntos del país para federalizar la consulta. El 7 de julio, los diputados de la subcomisión iniciarán el recorrido en la Universidad Nacional de Salta, donde esperan recibir a los distintos sectores académicos del noroeste. Después pasarán por las universidades de Córdoba, de Rosario y del Sur, para "tener un panorama nacional de las propuestas que existan sobre una futura ley de educación superior".

En el Senado, la legisladora Blanca Osuna preside la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara, donde también se vienen realizando encuentros y consultas. "Lo que encontramos en las propuestas de quienes se acercaron a la comisión fue que en general hay un planteo que conduce hacia una nueva ley y no a una modificación de la que está vigente", explicó la senadora entrerriana. "Con la sanción de las leyes de enseñanza nacional y de financiamiento educativo, la discusión y promulgación de esta ley tiene un valor simbólico fuerte. Adquiere el significado de clausurar una etapa e inaugurar otra en materia de legislación educativa", agregó Osuna.

Por su parte, con demora respecto de los plazos anunciados a comienzos de año, el Poder Ejecutivo sigue trabajando en el proyecto oficial sobre educación superior y universitaria. "El proceso de consultas y debates continúa porque estamos siguiendo los pasos que dimos con las leyes de enseñanza nacional, donde se logró el máximo consenso –explicó el ministro Tedesco a este diario–. Es posible que todos estos insumos que se están recolectando sean presentados el mes próximo ante la sociedad en forma de documento con algunos de los puntos principales." Este documento incluiría mucha de la información que fue acopiando la Cámara de Diputados y que formaría parte de la propuesta del Gobierno. El ministro Tedesco y el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, asistirán a la reunión bicameral de las comisiones de Educación del Congreso, que sesionará mañana, para evaluar el avance del debate.

Un foro en el Senado

"Hacia una nueva ley de educación superior" se titulará el foro que está organizando el Senado y que comenzará el mes que viene. Según explicó la senadora Blanca Osuna, el objetivo es "analizar tendencias actuales de educación superior y alcances futuros de la ley". El primer encuentro será el 26 de junio y el contenido estará centrado en "el financiamiento y sus fuentes, la evaluación y acreditación y el compromiso social de la educación superior con el desarrollo del país, entre otros temas". Los invitados a debatir provendrán de un amplio espectro de sectores, como los rectores de las universidades nacionales, gobernadores, sindicatos, intendentes y otros.

Agenda

Juventudes. Encuentro sobre "Juventudes, participación y sociedad", en homenaje al 90º aniversario de la Reforma Universitaria y al 40º aniversario del Mayo Francés, se realiza esta semana. Hoy, a las 19, "El movimiento estudiantil ayer y hoy", con Miguel Talento, Pablo Javkin, Gabriel Puricelli y otros, en la Legislatura porteña, Perú 160. Organizan la UBA y el Instituto Hannah Arendt.
Visuales. "Los estudios visuales de lo interactivo", jornada organizada por la Fundación Walter Benjamin, del jueves al sábado, en Arte x Arte, Lavalleja 1062. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar*
Periodismo. Mañana, en la UCES, se presentará una beca para estudiantes a realizarse en la cadena de noticias CNN. A las 11, en Paraguay 1338, Auditorio Hemiciclo.
Corea. "Lengua y Sociedad en Corea", a cargo de John Duncan, del Departamento de Lenguas y Culturas Asiáticas de la UCLA. Hoy, a las 17, en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en 25 de Mayo 221, piso 1º.
Patentes. En el ciclo "Hablando de diseño" del INTI, el mexicano José Luis Herce (OMPI) dará una charla sobre las "patentes como fuente de información tecnológica". El miércoles 4, a las 10, en Av. Gral Paz 5445 (San Martín). Gratis, con inscripción en *www.inti.gov.ar/prodiseno*
Tevé. Segundo Encuentro Nacional de Televisión Pública de la Argentina, jueves y viernes, en la ciudad universitaria de la UNC, en Córdoba. Informes: *comunicacion@rectorado.unc.edu.ar*

El Museo Histórico Nacional abre mañana después de diez meses de cierre

Otra historia tras el robo del reloj

El museo reabre con nueva tecnología de seguridad y tomando en cuenta "la diversidad de identidades étnicas y sociales".

Por Carlos Rodríguez

Mañana, después de diez meses de permanecer cerrado, reabrirá sus puertas el Museo Histórico Nacional. Además de la incorporación de tecnología en materia de seguridad, para alejar los fantasmas que dejó el robo del reloj de oro de Manuel Belgrano *(ver aparte)* que produjo su cierre temporario, ayer se anunció "una profunda transformación del guión museográfico". El director del museo, José Antonio Pérez Gollán, explicó que la nueva propuesta es "incluir los distintos discursos y la diversidad de identidades étnicas, regionales y sociales" que tuvo el país a lo largo de su agitada historia. "Vamos a hacer justicia con las poblaciones originarias, que ahora también tendrán el lugar que les corresponde", sostuvo Pérez Gollán. A su lado, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, hizo saber que de aquí al 2010, año del Bicentenario, se invertirán más de 50 millones de pesos en la restauración de otros ocho museos o casas históricas de todo el país.

Hoy se hará la reinauguración oficial del museo, pero recién mañana estará habilitado para el público en general, en el horario de 11 a 18, de martes a domingo. El recorrido de los visitantes comenzará con una vitrina dedicada a los pueblos originarios. "Estudios de ADN han asegurado que el 56 por ciento del gen de los argentinos tiene ascendencia indígena", comentó Pérez Gollán. Cada sector está señalizado por fotos ampliadas que fueron copiadas sobre una tela blanca, con una trama similar a la de la media sombra. Las imágenes van desde la Cueva de las Manos, pinturas rupestres realizadas en Santa Cruz por pobladores originarios hace más de nueve mil años, hasta la multitud que llenó la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945 para exigir la libertad del general Juan Domingo Perón o escenas del Cordobazo, en la ciudad de Córdoba.

También están los festejos del 10 de diciembre de 1983, cuando Raúl Alfonsín asumió como presidente constitucional y las etapas más oscuras del país. A éstas las representa el grito de gol del dictador Jorge Videla, en la cancha de River, durante el Campeonato Mundial de 1978, o el uniforme y el gorro prusiano del general Agustín Pedro Justo, que apoyó el golpe militar de 1930 encabezado por el general José Félix Uriburu.

Una de las principales atracciones del museo es la reconstrucción, con los muebles originales, de la habitación de Boulogne-Sur-Mer donde murió el general José de San Martín. También puede verse un tintero que perteneció a Mariano Moreno y la llamada "máquina infernal" fabricada presuntamente por los unitarios (una caja cerrada de madera que adentro tenía pistones y balas a punto de disparar) que iba a poner fin a la vida de Juan Manuel de Rosas. En el mismo sector hay objetos de la Mazorca con duras leyendas contra sus rivales políticos: "Mueran los salvages (sic) asquerosos unitarios" o "Muera el loco traidor salvage (sic) unitario (Justo José) de Urquiza".

Los 50 millones de pesos que se destinarán a la restauración de los museos o edificios históricos, incluyen, entre otros, al Museo Mitre, la Manzana de las Luces, el Cabildo, la Estancia Jesuítica de Alta Gracia, en Córdoba; la casa donde vivió el virrey Santiago de Liniers y la de Domingo Faustino Sarmiento, en San Juan. De ese monto total, el Museo Histórico Nacional, ubicado en el parque Lezama, recibirá 16,6 millones para restaurar las 30 salas que tiene el edificio. Al mismo tiempo, se hará una nueva construcción que servirá como depósito y para la instalación de los talleres que hoy funcionan en la construcción central.

Pérez Gollán explicó que cuando se termine de construir el anexo habrá más lugar para exhibir otros objetos históricos. Entre ellos se destaca una de las primeras banderas que hizo flamear el general Manuel Belgrano, similar a la que quedó guardada para no ser entregada a los españoles en la iglesia de Macha, en territorio de Bolivia, en el año 1812. En otros lugares hay pianos que tienen su historia, como el de Margarita Sánchez de Thompson, en el cual se tocó por primera vez el Himno Nacional, y de otros personajes del pasado. Los que visiten desde mañana el museo podrán ver documentos tan diversos como el cuaderno donde se firmó el Acuerdo de San Nicolás, una edición en francés de *La razón de mi vida*, el libro escrito por Eva Perón, o ejemplares de las revistas *Cristianismo y Revolución*, *Evita Montonera* y *Estrella Roja*, de las organizaciones guerrilleras de los años setenta.

Guadalupe Lombardo



"Vamos a hacer justicia con las poblaciones originarias", dijo José Pérez Gollán, director del museo.

Las nuevas medidas de seguridad

El Museo Histórico Nacional está cerrado desde el lunes 2 de julio de 2007, cuando se hizo saber que el fin de semana anterior había sido robado el reloj de oro que el general Manuel Belgrano entregó al morir a su médico personal, el escocés José Redhead. Ese día quedó al desnudo la fragilidad del sistema de seguridad. Ayer se dijo que se han invertido 70 mil pesos en tecnología de seguridad para evitar episodios similares.

El edificio cuenta ahora con 16 cámaras de circuito cerrado de TV, con alarmas de intrusión, detectores de humo y con 12 arcos sonoros. También se compraron sensores electrónicos que van adheridos a las piezas que se exhiben y se incorporaron cinco vigiladores más que en 2007. Ahora cuentan con un plantel de 12 guardias que trabajan en forma permanente durante todos los días, en los cuales el museo tiene abiertas sus puertas.

Cuando se le preguntó si había avanzado la investigación para recuperar el reloj de Belgrano, el director del museo, José Pérez Gollán, comentó que hace un mes y medio "Interpol logró recuperar el estuche en el que estaba el reloj, lo que significa que estuvimos muy cerca de encontrarlo". Los funcionarios explicaron que habrá "sensores dentro de las vitrinas y otras medidas de seguridad que no las vamos a dar a conocer".

PAGINA/12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008



No irán con su familia

Los dos chicos, de 7 y 9 años, acusados de asesinar a la niña Milagros Balizán en un descampado del partido bonaerense de Almirante Brown continúan alojados en un lugar reservado a disposición de la Justicia, informó anoche a **Página/12** el juez de menores de Lomas de Zamora Mariano Alejandrini, a cargo de la causa. "Los niños no están con la madre ni con ningún integrante de la familia, y se encuentran bajo el régimen que se les impuso desde un primer momento", hizo saber el magistrado. De esa forma salió al cruce de una información que había sido dada a conocer por el abogado de la familia de los dos chicos imputados, donde se decía que los niños serían devueltos a su madre. Según trascendió, las condiciones en que vivían los chicos no permitirían al menos en lo inmediato su reintegro al hogar: quedarían albergados por familias sustitutas.

Desarmadero en Villa Crespo

Nueve personas fueron detenidas ayer en un galpón de la calle Muñecas 1150, en el barrio porteño de Villa Crespo, donde se secuestraron diez autos robados y se encontraron autopartes de otros 15 vehículos similares que ya habían sido desarmados. El operativo fue hecho por agentes de la división Sustracción de Automotores de la Policía Federal que vigilaban la zona, cuando vieron entrar al lugar un auto que tenía pedido de secuestro por haber sido robado. La orden fue dada por el juez Alberto Baños. En el lugar fueron detenidos siete hombres y dos mujeres. "Tanto los enteros como los desarmados son autos que van desde los más lujosos y modernos hasta los más antiguos y económicos", informó una fuente policial.

Facundo no puede viajar

El juez de Control de Río Cuarto, Daniel Muñoz, denegó un pedido para salir del país a Facundo Macarrón, imputado por el crimen de su madre, Nora Dalmasso, encontrada sin vida en su casa en noviembre de 2006. Según confirmaron fuentes judiciales, el joven, de 21 años, había solicitado autorización para viajar a Brasil para participar de un seminario en calidad de estudiante de la carrera de Derecho. Por pedido de la Fiscalía, Facundo tiene prohibido salir del país, una medida vinculada a razones de garantía procesal, según revelaron fuentes del caso a la agencia Télam. Facundo y el pintor Gastón Zárate son los únicos imputados en la causa.

Declaran inconstitucional la tenencia de drogas para consumo personal

"Estigmatiza al consumidor"

El fallo de la Sala 1 de la Cámara de Casación bonaerense sobresee a un joven detenido por tener solo 0,4 gramo de marihuana. Argumentaron que tener drogas para el propio consumo "es una acción protegida por el derecho a la privacidad".

Leandro Teysseire



"La ley estigmatiza al consumidor con la etiqueta de delincuente y lo castiga pese a considerarlo víctima."

En un fallo que reivindica el derecho a la privacidad y el ejercicio de la libertad, la Sala 1 de la Cámara de Casación Penal bonaerense consideró inconstitucional penar la tenencia de drogas para consumo personal y sobreseyó a un joven que había sido detenido por portar una "tuca", apenas 0,4 gramo de marihuana. "Criminalizar el daño que alguien, eventualmente, se produzca a sí mismo significa la asunción estatal de un criterio paternalista autoritario que, por regla, resulta ajeno al principio de autonomía de la persona", sentenciaron los jueces Benjamín Sal Llargués, Carlos Natiello y Horacio Piombo. El fallo contradice el criterio de una sentencia anterior, de la Sala 2 de la Cámara, que había considerado legítima la persecución de la tenencia para consumo personal.

Esta decisión, tomada el 24 de abril pero conocida ayer, fue en rechazo al recurso presentado por el fiscal general de San Isidro, Duilio Cámpora, quien apeló el sobreseimiento que la Cámara de Garantías había dictado a favor del joven. El fallo menciona el artículo 19 de la Constitución nacional que protege las elecciones individuales que no afecten a terceros y afirma que "punir esa clase de acciones está en pugna con los derechos y garantías fundamentales". En este sentido, los jueces explicaron que al Estado le está vedado inmiscuirse en la moral privada de los habitantes de la Nación y, "menos aún, imponer pautas morales determinadas que cosifiquen al individuo".

Sin embargo, uno de los argumentos del fiscal del caso, y de quienes sostienen la prohibición, es que la criminalización es necesaria para prevenir y disuadir y que el consumo fomenta daños a la persona, sus familiares y a la sociedad en su conjunto. Las apreciaciones del fiscal provenían del Diario de Sesiones del Congreso, cuando se discutió, en 1989, la ley 23.737, sobre drogas, que sanciona la tenencia para consumo personal con penas de un mes a dos años de prisión. También había citas al fallo Montalvo, de la Corte Suprema menemista (o la "mayoría automática", como se la apodó en su momento), que sentó jurisprudencia –represiva– sobre el tema.

"Todos estos argumentos, en su estirpe perfeccionista y autoritaria, chocan con similares obstáculos constitucionales que ya han sido señalados. La ley, de este modo, convierte y estigmatiza al consumidor con la etiqueta de delincuente y lo castiga no obstante considerarlo víctima de un 'vicio' o de 'una conducta desviada'", fue la respuesta del tribunal. Además, los magistrados consideraron que esta postura "desemboca en prácticas de prevención de tinte despótico, contrarias a la libertad personal y a la dignidad".

El 18 de febrero pasado, la Sala 2 de la misma Cámara falló de manera inversa. Los jueces Carlos Alberto Mahíques y Jorge Hugo Celesia dictaminaron que era constitucional la figura legal que pena la tenencia para consumo personal, en un caso en el que un joven que fue requisado por la policía y llevaba un porro en su bolsillo. Había "condiciones de mínima publicidad" suficientes para "afectar la salud pública", sentenciaron los jueces.

Este fue el primer fallo de la Cámara de Casación bonaerense luego del traspaso de las causas por tenencia para consumo personal desde la Justicia federal a los tribunales de la provincia de Buenos Aires. La desfederalización de los delitos relacionados con el narcotráfico, en 2006, motivó el endurecimiento en los casos de tenencia para consumo, ya que en los tribunales federales había consenso para no reprimir a los consumidores. De hecho, las dos salas de la Cámara Federal porteña tienen esta última postura y han fallado en consecuencia.

"La libertad de cada persona, con capacidad y voluntad, comprende la de fijar metas, planear objetivos, intentar satisfacer sus gustos personales y, al fin, ser único juez sobre sus propios asuntos en torno al proyecto de vida que ha elegido de acuerdo a sus costumbres, sentimientos, hábitos, religión, etc.", afirmaron los jueces de la Sala 1, en el fallo divulgado ayer. La tenencia para consumo personal, agregaron, "es una acción protegida por el derecho a la privacidad que es el basamento de las libertades civiles. Lejos de ser una conducta prohibida, es una conducta que consagra el ejercicio de la libertad".

El Inadi pide la despenalización

La titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, María José Lubertino, pidió ayer al Congreso Nacional "que trabaje en la despenalización y descriminalización de la tenencia de drogas para consumo personal". El pedido forma parte de la "recomendación contra la discriminación a consumidores de drogas prohibidas", que fue entregada al Parlamento, al Poder Judicial, a los ministerios de Salud nacional y provinciales y a organismos públicos encargados de hacer cumplir la ley 23.737. Lubertino tildó a esta ley de "ineficaz, discriminatoria e inconstitucional".

Un hombre y su hijo, acusados por cultivar cannabis

Libres, tras 115 días en prisión

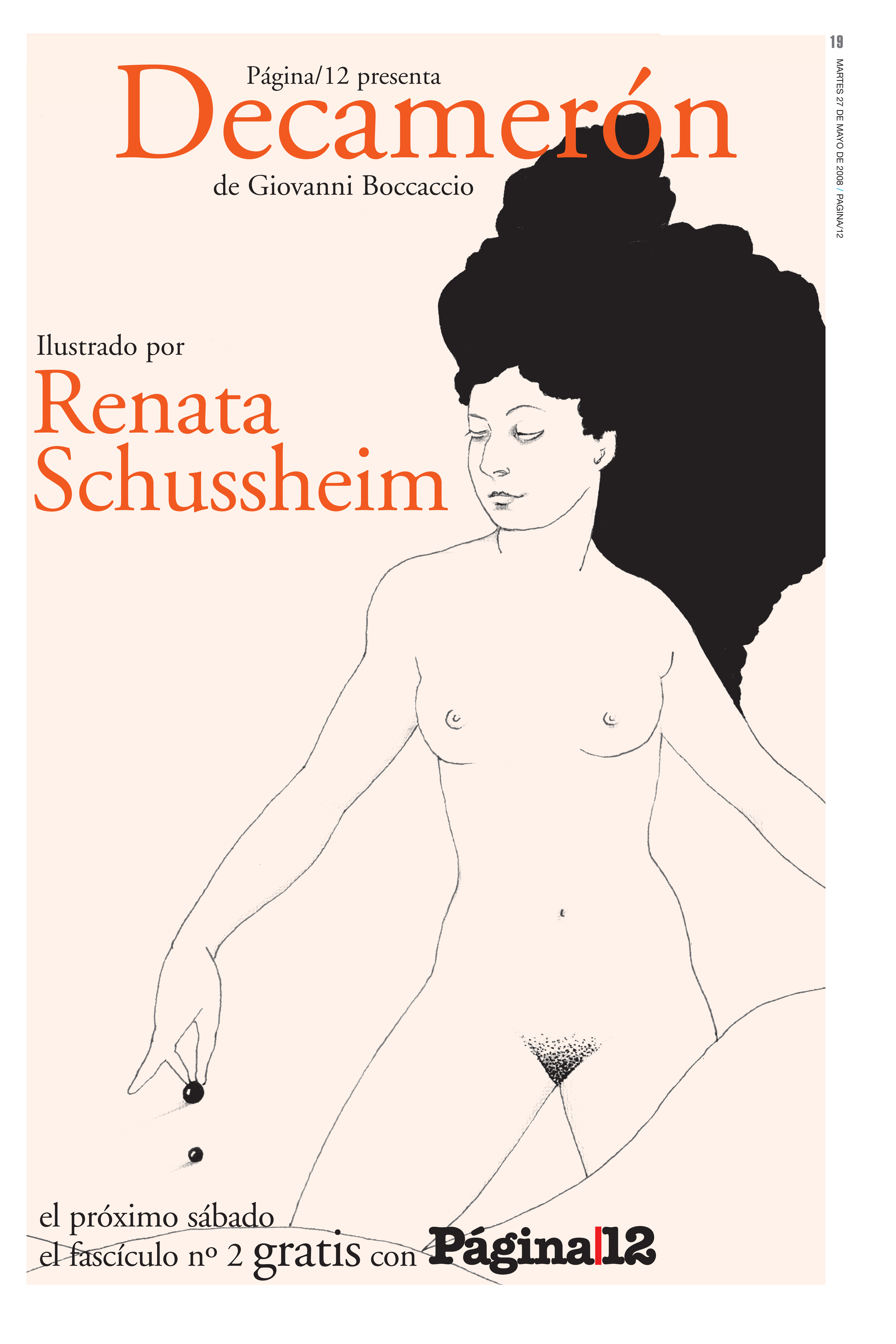
Por Emilio Ruchansky

Luego de pasar 115 días en prisión, el jueves pasado, por la noche, Fernando Oscar Rodríguez y su hijo Fernando Emanuel recuperaron la libertad. Ambos estaban acusados de tenencia de drogas para tráfico, luego de que la policía de Salta capital les allanara su domicilio y encontrara seis plantas de cannabis y 29 gramos de marihuana prensada. El caso fue relatado por **Página/12** el 25 de marzo último. Ahora, el cambio de carátula de la causa –quedaron imputados por tenencia para uso personal y tenencia simple– fue determinante para conseguir la excarcelación, aunque ambos continúan procesados.

"Es la tumba, es como estar muerto en vida", reflexionó Emanuel, que no bien dejó la celda se fue al almacén en busca de alfajores, caramelos, gaseosas y cigarrillos. Adentro, Emanuel y su padre conocieron a "los piperos" y el drama que rodea a estos adictos al paco. "Para ellos la cárcel funciona como un centro de rehabilitación, tienen un lugar para dormir y comida, la mayoría no se quería ir, es una locura", comentó a **Página/12** este joven diseñador y chef. En la alcaidía, conoció a homicidas, sicarios, mulas y narcos que esperaban ser juzgados y a quienes les resultaba provechoso que su padre esté en la misma celda. "Sabían que si me apretaban a mí, saltaba él y viceversa, fue un infierno", contó Emanuel.

Durante los casi cuatro meses que estuvieron presos, padre e hijo sufrieron las incongruencias del sistema penal. La alcaidía debería ser un lugar de paso, de hecho quienes pasan por allí son procesados y no condenados, pero los Rodríguez se quedaron estancados. "Veíamos entrar y salir a los piperos y otra gente, pero a nosotros no nos soltaban", recordó el joven, quien aseguró: "Teníamos que hacer pis en una botella y defecar en bolsas porque los guardias no nos dejaban ir al baño. Cuando venían los de derechos humanos nos hacían tirar todo para que no se dieran cuenta de las condiciones en las que nos tenían".

Ahora, Emanuel y su padre tendrán que firmar cada quince días en el juzgado y demostrar su inocencia, aunque en teoría esta responsabilidad le concierne a la Justicia.


Página/12 presenta
Decamerón
de Giovanni Boccaccio
Ilustrado por
Renata Schussheim
el próximo sábado
el fascículo nº 2 gratis con Página/12

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

Denuncian que las nuevas quemas de pastizales son intencionales

"Los apagamos y ellos prenden"

Los nuevos focos aparecieron el domingo junto a la Ruta 12, a la altura de Zárate. Se suman a otros que aparecieron hace unos días en Entre Ríos. Romina Picolotti denunció que son "intencionales" y que se hacen por "beneficio económico".

Por Pedro Lipcovich

A metros de la Ruta 12, frente a la ciudad de Zárate, se elevaba ayer el humo de los pastizales incendiados: se sumaban a los fuegos que, desde hace días, aparecen al norte de Ibicuy, en Entre Ríos, y a los focos aún remanentes de las grandes humaredas de abril. "Nosotros apagamos, ellos prenden... apagamos y ellos prenden: así nunca se puede terminar con los incendios en las islas", denunció Romina Picolotti, secretaria de Ambiente, y condenó "la conducta peligrosa de los que encienden fuego junto a una ruta tan transitada como la 12". Anoche, Gendarmería tenía dispuesto un operativo de control del tránsito en prevención de que la visibilidad se perdiera en la madrugada. Según Picolotti, las causas de los incendios son "el beneficio económico: lo hacen para que sus vacas engorden más rápido". La funcionaria admitió que la ganadería, corrida por la soja, se desplazó a las islas, y requirió que las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos tomen medidas "de control de uso del suelo y ordenamiento ambiental" para que no se críe ganado en zonas que no son aptas.

Télam



Los nuevos focos, iniciados el domingo a mediodía, se ubicaban en la isla Talavera, frente a Zárate.

Los nuevos focos, iniciados el domingo a mediodía, se ubicaban en la isla Talavera, frente a Zárate, a la altura del kilómetro 110 de la Ruta Nacional 12. La humareda afectaba parcialmente la visibilidad. En la mañana de ayer, el olor a quemado volvió a sentirse en la ciudad de Buenos Aires, traído por vientos del nornoroeste.

Poco antes del mediodía, Claudio García, jefe de Bomberos y Defensa Civil de Zárate, informó que los fuegos "están circunscriptos" y precisó que se trataba de "tres focos, de unos 500 metros de frente cada uno", situados "entre el canal Irigoyen y la Ruta 12". Unas 70 personas combatían el fuego, incluyendo dotaciones de bomberos de Zárate y Campana. Especialistas del Plan Nacional de Manejo de Fuego trazaron un cortafuegos.

Picolotti recorrió ayer la zona: "Cuando uno sobrevuela en helicóptero, puede ver cómo los pastizales han sido aplastados con una máquina: así es como se los prepara para la quema". Según la funcionaria, "la actitud de quienes efectúan las quemas es doblemente negligente, al hacerla junto a una ruta tan transitada como la 12, a riesgo de generar accidentes de tránsito".

Picolotti contó que "todo el fin de semana combatimos el fuego en Entre Ríos, al norte de Ibicuy, donde también hoy (*por ayer*) se produjeron nuevas quemas intencionales. Es imposible combatir un incendio cuando hay gente que prende fuego permanentemente, poniendo en riesgo las vidas de los brigadistas". Además, "todavía combatimos focos remanentes de las grandes quemas de abril, en zonas a las que recién ahora pueden acceder los brigadistas".

Una causa de esta situación "es la expansión sojera, debido a la cual la ganadería se ha desplazado hacia las islas del Delta". La solución de fondo requeriría "controlar el uso del suelo y establecer el ordenamiento ambiental para toda la zona del Delta", afirmó Picolotti. Ese ordenamiento "es una tarea a realizar por los Estados provinciales, en este caso Entre Ríos y Buenos Aires. Ya algunas provincias iniciaron un ordenamiento en cuanto a sus bosques nativos. El Delta es un ecosistema importantísimo, el segundo humedal de la Argentina, con especies muy importantes que deben ser protegidas".

–Según una investigación académica (*ver Página/12* del 22 de abril), la sobreexplotación ganadera en el Delta traerá graves problemas ambientales a causa de los residuos orgánicos de los animales...

–Cuando la ganadería se practica en lugares no aptos, tiene dos consecuencias: la sobreexplotación del suelo y la contaminación con sustancias orgánicas como el fósforo. Para establecer realmente el impacto de esa actividad en el Delta, es necesario hacer estudios de ordenamiento ambiental –contestó Picolotti.

"De todos modos –agregó la secretaria de Ambiente–, aun admitiendo que algunas de las islas puedan utilizarse para la ganadería, eso no justificaría las quemas. No hace falta incendiar los pastizales para criar ganado: es que, al quemarlos, el pasto nuevo lo hace engordar más rápido. Es sólo para maximizar los beneficios económicos." La Secretaría de Ambiente anunció que "en las próximas horas proporcionará a la Justicia los dominios catastrales que identifican a los propietarios de los campos" donde se iniciaron las quemas. Además, observó Picolotti, "la quema junto a la Ruta 12 parecería destinada a llamar la atención de los medios...".

En cambio, el intendente de Zárate, Osvaldo Cáfaro, estimó en la mañana de ayer que las últimas quemas "no han sido intencionales" y las vinculó con que "la temperatura sigue siendo alta" y "la falta de lluvia". En la tarde, **Página/12** intentó en vano ubicar al funcionario, y una fuente de la intendencia de Zárate sostuvo que los fuegos habían sido "intencionales".

En un caso de divorcio, rechazan investigar adulterio

Más que "infidelidad" fue "desamor"

Que no se culpe a nadie por este divorcio: no fue más que "desamor". Así, palabras más o menos, dictaminó la Justicia porteña ante el caso de un hombre al que la mujer culpaba por "infidelidad". Los jueces hicieron lugar al divorcio pero no a la denuncia por adulterio, el cual no quedó probado, y advirtieron que la indagación judicial de un adulterio puede conducir a una "búsqueda escandalosa de los más escondidos pliegues de la vida conyugal".

El matrimonio estaba separado desde hacía 11 años y la mujer atribuyó la ruptura al adulterio del esposo. Según consta en el fallo judicial, la pareja se separó de hecho en noviembre de 1997 y el hombre armó una nueva relación en febrero de 1998; pero no quedó acreditado que antes de la separación haya habido infidelidad.

Para los jueces, la indagación de las causales subjetivas de un presunto adulterio puede conducir a una "búsqueda nada convincente, y a veces escandalosa, de los más escondidos pliegues de la vida conyugal". Incluso, citando al civilista Guillermo Borda, se preguntaron "quién es el culpable de la ruptura matrimonial, si el que comete el adulterio o abandona el hogar o el otro cónyuge, que con su frialdad y su desamor ha provocado aquella reacción". Y advirtieron que "si no aparece acreditada de un modo palmario y terminante la culpa de uno y la paralela inocencia del otro, habrá que pronunciarse desechando la culpabilidad".

La separación de hecho se produjo en 1997 y la demanda de divorcio se inició en 2003, es decir que pasaron bastante más que tres años "sin voluntad de unirse", razón por la cual los jueces habilitaron el divorcio, sin dar lugar a la denuncia por adulterio. "Con o sin engaño, y con o sin conocimiento de la esposa de la nueva relación anudada por su cónyuge, la verdad ha sido que la convivencia normal matrimonial no se restableció en ningún momento", adujeron los magistrados.

"En estos procesos es harto improbable la determinación, con un grado razonable de certeza, del real responsable, si es que existe, del fracaso conyugal", señaló en su voto el juez Mauricio Mizrahi, con quien coincidieron sus colegas Jerónimo Sansó y Claudio Ramos Feijóo, integrantes de la sala B de la Cámara Civil de la ciudad de Buenos Aires.

El fallo adhiere "a la doctrina y jurisprudencia mayoritarias" en que "el cese de la cohabitación no tiene que ser querido ni aceptado por ambos cónyuges", sino que basta con que "se compruebe la falta de voluntad de unión al menos en uno de los esposos".

Después del terremot

Un sism

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Las autoridades chinas anunciaron que van a flexibilizar la política de hijo único para las víctimas del terremoto que el pasado día 12 sacudió una provincia del suroeste de China, dejando 65.080 muertos y 23.150 desaparecidos, según el último balance hecho público ayer. El gobierno provincial aseguró que aquellas familias cuyo hijo murió, o resultó gravemente herido o incapacitado, podrán obtener un certificado que les permitirá tener un nuevo niño. La medida afecta, por el momento, a Chengdu y a dos de las poblaciones más castigadas por el sismo: Dujiangyan y Pengzhou.

El terremoto fue particularmente doloroso para muchas familias, que perdieron a su único hijo, ya que casi 7000 aulas resultaron destruidas, sepultando a miles de estudiantes, lo que ha provocado la indignación de muchos padres, que culpan a la mala calidad de las construcciones y a la corrupción por el derrumbe de los colegios, cuando edificios cercanos resultaron menos dañados. El gobierno no ha dado una cifra oficial de estudiantes muertos.

La decisión de las autoridades de Chengdu ha sacado a la luz algunos recovecos del sistema de control de natalidad chino. El anuncio afirma que si el niño fallecido durante el temblor era ilegal, los padres no tendrán que pagar la multa que normalmente se impone a quienes incumplen la estricta normativa. Si el chico fallecido era legal y tenían otro que era ilegal, éste podrá ser registrado y pasará a ser legal; un paso importante, ya que podrá disfrutar de derechos –antes negados– como los nueve años de educación obligatoria gratuita.

La política de hijo único, adoptada a finales de la década de 1970



Los animales tien

Para los sobrevivientes del sismo
Beijing, se habrían podido evitar
la provincia china de Sichuán el 12
prestado más atención al comporta
vez, los perros ladraron durante hor
en la madrugada, recuerda Fu Wenr
unas 240.000 personas. Los ratones
escondites. Los caballos y las vacas
paredes de sus establos. "Los anim
lo hubiésemos sabido, no hubiera m

Antes de que se produjera el tem
huyeron de la ciudad de Mianyang,
ven en este éxodo una señal premo
blogs de Internet. "Hay estímulos fí
tierra antes de un terremoto y proba
animales", explica George Pararas-
dente de la Tsunami Society.

o, China flexibiliza su política demográfica

o en la política del hijo único

La tragedia de hace quince días dejó 90 mil víctimas, entre muertos y desaparecidos, muchos de ellos niños. A las familias que perdieron a su único hijo, el gobierno les permitirá tener un nuevo niño o "blanquear" a los que tuvieran en forma ilegal.

para controlar la superpoblación, limita a uno el número de descendientes por familia, aunque hay excepciones para las minorías étnicas y para los habitantes de muchas zonas rurales cuando el primer hijo es niña. También pueden tener un segundo hijo aquellas parejas en las que ambos son a su vez hijos únicos.

Mientras tanto, las autoridades están haciendo frente a uno de los efectos colaterales del terremoto: la formación por los gigantescos desprendimientos de tierras de decenas de lagos en los cauces de ríos, que amenazan con reventar.

Alrededor de 1800 soldados, cada uno cargado con 10 kilogramos de dinamita, llegaron el lunes a pie al lago formado en Tangjiashan, en el condado de Beichuan, para luchar contra el peligro de inundaciones. El ejército prevé volar el tapón formado en el río en caso de que haga falta. También ha sido enviado material pesado de obras públicas por helicóptero. Más de 100.000 personas han sido evacuadas en la región. Se trata de uno de los 35 lagos formados por el sismo que podrían causar graves daños si revientan, según ha advertido el Ministerio de Recursos Hidrológicos. Además, el temblor ha creado una "situación de peligro" en cientos de presas, 69 de las cuales amenazan con romperse.

Las autoridades han advertido que, por ahora, el peligro en los lagos no es inminente, aunque podría aumentar debido a las lluvias. Al mismo tiempo, han disminuido el nivel de agua en los embalses para minimizar los riesgos en caso de rotura de las presas.

Por otro lado, Wu Pohhsiung, presidente del gobernante partido nacionalista de Taiwan (KMT, Kuomintang), llegó el lunes a China, en un viaje destinado a mejorar las relaciones entre ambos lados. Se trata de la visita de más alto nivel al continente de un dirigente taiwanés desde que los nacionalistas de Chiang Kaishek perdieron la guerra civil con los comunistas de Mao Tse Tung y se refugiaron en la isla, en 1949. El viaje se produce una semana después de que Ma Yingjeou (KMT) asumiera la presidencia de Taiwan.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Casi 7000 aulas resultaron destruidas: los padres se quejan por la mala construcción de los colegios.

en la clave

o de Tangshan en 1976, cerca de
r muertes en el temblor que sacudió
de mayo pasado, si se hubiese
miento de los animales. Aquella
as antes de que el sismo golpeara
ran, cuya esposa falleció junto a
s y las serpientes salieron de sus
s empezaron a dar coces contra las
nales trataban de decirnos algo. Si
nuerto tanta gente", lamenta Fu.
blor de Sichuán, miles de sapos
cerca del epicentro. Hoy, muchos
onitoria, según se refleja en los
sicos y químicos que emanan de la
ablemente son sentidos por los
-Carayannis, oceanógrafo, presi-

La sonda Phoenix, de la NASA, transmitió fotos del Polo Norte

Imágenes de Marte congelado

La sonda Phoenix de la NASA envió ayer a la Tierra fotos inéditas del Polo Norte de Marte, después de un amartizaje casi perfecto en el marco de la misión más ambiciosa hasta ahora en busca de señales de posibles formas de vida pasada o presente en el planeta rojo. Las primeras fotos de la sonda dieron el primer pantallazo de las llanuras del Artico del planeta: un desolado paisaje de suelo pedregoso y congelado.

Las imágenes también confirmaron que los paneles solares indispensables para la provisión de energía a la sonda se habían desplegado correctamente; las baterías de la nave se habrían agotado en unas 30 horas. Las fotos también mostraron que los mástiles de la cámara y estación climática se habían colocado en posición vertical, como estaba planeado.

En las fotos pueden verse también las huellas de la sonda en la polvorienta superficie, así como diseños en forma de polígono en el suelo que se ven similares a las regiones árticas de la Tierra. Los científicos esperan que ese suelo marciano tenga un *permafrost* (capa de hielo) rico en agua, al alcance del brazo robótico de la sonda.

"Ver estas imágenes tras un amartizaje exitoso reafirma el concienzudo trabajo de los últimos cinco años por parte de un gran equipo", dijo Barry Goldstein, director del proyecto Phoenix en el centro de control de la misión del Jet Propulsion Laboratory (JPL) en Pasadena, California.

Tras un viaje de nueve meses desde la Tierra, en el que recorrió 679 millones de kilómetros, la sonda Phoenix amartizó en un área relativamente plana, explicó Goldstein. Señales de radio recibidas el domingo confirmaron que la nave había sobrevivido a su difícil descenso final.

"Por primera vez en 32 años, y sólo la tercera vez en la historia, un equipo del JPL ha logrado un amartizaje suave" en el planeta rojo, dijo en un comunicado el director de la agencia espacial estadounidense, la NASA, Michael Griffin, calificando este logro de "increíble".

Como estaba planeado, Phoenix dejó de transmitir señales un minuto después de amartizar y centró su limitada energía en desplegar sus paneles solares y realizar otras actividades críticas. Aún falta otra tarea clave, que es el uso del brazo robótico de la nave, planeado para el martes. Este brazo articulado de 2,35 metros de largo está diseñado para cavar en el suelo a una profundidad de hasta un metro para buscar hielo y calentar muestras para detectar carbono y moléculas de hidrógeno esenciales para la vida.

También tiene una pequeña cámara que tomará imágenes del área circundante y de las muestras que tome el brazo. Phoenix tiene otra cámara, que la NASA considera sus "ojos", en la superficie de la sonda, que le permite captar imágenes panorámicas de alta definición.

Su calidad de estéreo ayudará a los científicos en la Tierra a tener visiones en tres dimensiones del trabajo que realiza el brazo robótico. También puede ser girada para tomar imágenes que brinden información sobre las partículas atmosféricas.

Phoenix cavará en la superficie marciana durante tres meses. Dado que la región polar de Marte está sujeta a cambios estacionales, los científicos creen que –al igual que en la Tierra– el Artico marciano podría esconder un registro de un clima más cálido y habitable.

"Toda nuestra misión es cavar", dijo Peter Smith, principal investigador de la misión Phoenix, de la Universidad de Arizona, antes del amartizaje. "Creemos que la materia orgánica tiene que haber existido al menos en una época, producto de meteoritos y otros impactos", añadió. La presencia de agua líquida y materia orgánica significaría para los investigadores que el planeta fue una "zona habitable".

Phoenix no está sola. La NASA tiene también en suelo marciano a los robots Spirit y Opportunity, que exploran la zona ecuatorial del planeta rojo desde 2004.

AFP



Las primeras fotos de la sonda mostraron un paisaje pedregoso.



O rio mais grande

Ahora se sabe que el Amazonas comienza en Apacheta y es más largo que el Nilo. La Sociedad Geográfica de Lima, Perú, ha señalado el origen exacto del río. La institución científica avala la versión del explorador polaco Jacek Palkiewicz, quien en verano de 1996 localizó el manantial del gran río sudamericano. Así, el rey de todos los ríos, que vierte en el océano Atlántico una quinta parte del agua dulce del planeta, nace a 5179 metros sobre el nivel del mar, cerca del nevado Quehuisha, en la región sureña de Arequipa (Perú). Un puntito prácticamente invisible en el mapa. La prestigiosa Royal Geographical Society de Londres, una verdadera autoridad en materia de topología e hidrografía, no desmiente ni confirma el hallazgo. Gracias a la nueva localización, queda también establecido que el río americano gana la batalla de longitud al Nilo, con 7040 kilómetros frente a los 6857 del río africano.

Golpe contra la Camorra

En una gran redada contra la Camorra napolitana, la policía de Italia detuvo ayer a 53 presuntos mafiosos cerca de Caserta. Además, se confiscaron bienes de la mafia por valor de unos 80 millones de euros (126 millones de dólares). La acción estuvo dirigida contra el clan de los Casalesi, liderado por el prófugo Antonio Iovine, quien está considerado como uno de los jefes de la mafia más peligrosos de la región. "Sospechamos que muchos de ellos están involucrados en una serie de actividades criminales como tráfico de drogas, lavado de dinero, pero también en intentos de cometer fraude en las elecciones", dijo a la televisión el jefe provincial de los Carabinieri, Carmelo Burgio. La policía también arrestó a Giuseppe Iovine, hermano del capo.

Las encías y el cáncer

Las personas que padecen enfermedades de las encías tienen un mayor riesgo de desarrollar algún tipo de cáncer, sean o no fumadores, según un informe que publica la revista médica *The Lancet Oncology*. Los individuos con infecciones gingivales muestran elevadas concentraciones de marcadores inflamatorios en la sangre, señalan los autores del estudio, dirigidos por Dominique Michaud, del Imperial College de Londres. Sin embargo, no está del todo claro si la inflamación sistémica, la invasión patógena en la corriente sanguínea o la respuesta inmunológica a la infección gingival influyen en el riesgo de cáncer en general o en determinados cánceres.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

Analistas hablan de un complicado futuro para las FARC

Barajar y dar de nuevo

Tras la muerte de su máximo líder, la mayor guerrilla de América latina se enfrenta a un período de transición. Varios expertos y políticos colombianos no creen que el sucesor sea capaz de mantener la cohesión entre dos bloques.

Por Maite Rico y Maye Primera *
Desde Madrid

La desaparición del líder carismático Manuel Marulanda va a precipitar la descomposición de las FARC, cuarteadas por la ofensiva militar, los problemas de las comunicaciones y las divisiones internas. En esta situación crítica, muchos analistas y políticos colombianos dudan de que el sucesor, Alfonso Cano, sea capaz de mantener la cohesión.

Y es que Tirofijo, coinciden todos, era una figura de consenso al que se rendía reverencia. Carlos Gaviria, líder del opositor Polo Democrático Alternativo, pronostica el estallido de las luchas internas: "Ocurre en todas las organizaciones, tanto regulares como irregulares". Gaviria cree que, con Cano, se ha impuesto de momento la línea política sobre la "línea guerrera".

Esa es la división más extendida entre los analistas. Para Adam Isaacson, especialista en Colombia del Centro para la Política Internacional (CIP), de Estados Unidos, el escenario más probable es una fragmentación entre "moderados" y "duros". A la cabeza de estos últimos estaría Jorge Briceño, alias el Mono Jojoy, mano derecha de Tirofijo y jefe militar de facto (de hecho). Algunos informes de los servicios de inteligencia dan cuenta de los recelos que la designación de Cano ha suscitado entre sus hombres.

"Me resisto a llamar a Cano moderado, porque es un marxista leninista de una rigidez feroz –comenta Román Ortiz, profesor de la Universidad de Los Andes, Bogotá–. Pero es cierto que se lo puede imaginar en la vida política, en el Congreso, cosa que resulta imposible con el Mono Jojoy."

Ortiz cree que, más allá de los desacuerdos entre militaristas y negociadores, las fracturas se ven propiciadas por la propia situación de las FARC, cuya estructura en bloques autónomos se ha convertido en un escollo ahora que las comunicaciones son cada vez más difíciles. "Casi no usan la radio, para no ser localizados. Y las condiciones estratégicas de los bloques son muy diferentes, hasta el punto de que ya son fragmentos descolocados. El Bloque Nordoccidental, por ejemplo, está mucho más desgastado militarmente que el Oriental. Así es muy difícil consensuar líneas políticas."

Hay otro elemento decisivo en la descomposición de la vieja guerrilla: el narcotráfico, que junto con los secuestros, es su principal fuente de financiación. "Esa es la principal causa de la degradación", afirma el ex presidente Andrés Pastrana, que sostuvo con las FARC un frustrado proceso de negociación. "El narcotráfico ha contaminado cualquier debate político y los grupos que quieren seguir en el negocio de la droga no están interesados en la solución política." De nuevo la estructura federalizada de la guerrilla tiene su peso. "Es muy difícil mantener la cohesión cuando las unidades de combate tienen capacidad para autofinanciarse. En El Salvador se acabó el dinero, se acabaron las armas, se acabó la guerra. Aquí, el Bloque Sur tiene en Nariño narcóticos, dinero y contratos internacionales para la compra de armas. La dirección no controla los recursos, y por tanto no controla la organización."

Tampoco controla la dirección a los secuestrados que las FARC mantiene en su poder desde hace una década. Los rehenes están, en su mayoría, bajo el control del Bloque Oriental, del Mono Jojoy, que en una carta se jactaba de tener "un tesoro".

En estas circunstancias, es impensable una desmovilización uniforme. Este es el escenario que manejan también las autoridades, ya que ha sucedido lo mismo con los paramilitares: la desmovilización de 32 mil hombres no impidió que grupos aislados regresen a las actividades delictivas de narcotráfico, y que incluso lleguen a acuerdos con las FARC para repartirse el negocio. La única cosa en la que pueden estar de acuerdo es en la necesidad de escalar militarmente. Hay un exceso de confianza peligroso en la clase política. Si Cano quiere negociar, necesita una posición más fuerte, demostrar que tiene dientes. Si tienen oportunidad, darán algún golpe duro. Aún tienen redes urbanas activas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Las bajas en la guerrilla de las FARC

Muertos, detenidos y desertores del grupo marxista



Manuel Marulanda "Tirofijo"
26 marzo, 2008
El fundador y líder de las FARC, muere en Colombia
Nombre real: Pedro Antonio Marín
Alfonso Cano, ideólogo del grupo, es su sucesor como jefe de las FARC



"Karina" – Se entregó en Colombia – 18 mayo, 2008 – Jefa del 'Frente 47', presunta asesina del padre de Alvaro Uribe

"Iván Ríos" – Muerto en Colombia – 4 marzo, 2008 – Jefe del frente J. M. Córdova, abatido por su jefe de seguridad



"Raúl Reyes" – Muerto en Ecuador – 1 marzo, 2008 – Segundo en el Secretariado del Estado Mayor

"Martín Sombra" – Apresado en Colombia – 26 febrero, 2008 – Cabecilla histórico, integrante del Estado Mayor





"Martín Caballero" – Muerto en Colombia – 25 octubre, 2007 – Jefe del Frente 37, en la costa Caribe

"Negro Acacio" – Muerto en Colombia – 1 setiembre, 2007 – Mayor proveedor de base de coca para los carteles



Milton Sierra Gómez – Muerto en Colombia – Junio, 2007 – Jefe del frente urbano 'Manuel Cepeda Vargas'

"Rodrigo Granda" – Capturado en Venezuela – Enero, 2005 – Canciller de FARC, preso en Colombia, liberado en 2007

260508 AFP

La familia de la rehén espera una respuesta del líder guerrillero

Los Betancourt reclaman un gesto

Por J.M. Martí Font *
Desde París

El gobierno francés no parece disponer de datos concretos sobre la actitud y las intenciones del nuevo liderazgo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), tras la desaparición de Manuel Marulanda, Tirofijo. París se mantiene a la expectativa, ha evitado pronunciarse sobre nuevas iniciativas para la liberación de los rehenes en poder de las FARC, y más concretamente de Ingrid Betancourt, la senadora y ex candidata a la presidencia colombiana, que tiene también la nacionalidad francesa, en cuyo caso se ha comprometido personalmente el presidente Nicolas Sarkozy. Los familiares de Betancourt, y más concretamente su primer marido, el diplomático francés Fabrice Delloye, que encabeza la campaña por la liberación de la madre de sus dos hijos, considera que los nuevos líderes de las FARC son gente más dispuesta al diálogo que su predecesor. Alfonso Cano es un hombre procedente de la política, antropólogo de formación, en contraposición al talante militar de Marulanda.

Para la familia de Betancourt, se trata de un universitario con lenguaje político. "Se puede pensar que frente a los reveses militares sufridos por las FARC, Cano quiera recuperar en el frente diplomático el terreno perdido en lo militar" y busque "espacios en apertura de diálogo con la comunidad internacional", dijo Delloye. Una opinión que también mantienen Yolanda Pulecio y Astrid Betancourt, madre y hermana, respectivamente, de Ingrid Betancourt, para quienes Cano es "un hombre culto y progresista", a quien llamaron a "dar un empujón a la historia", liberando a Ingrid y a los otros rehenes.

"Están pasando cosas, hay que mirar con mucha calma, con mucha prudencia y mucha concentración –advirtió el presidente Sarkozy la noche del domingo–. Y hay que ser muy prudente ante una situación muy cambiante."

Por su parte, el ministro de Exteriores, Bernard Kouchner, calificó de "buena noticia" las declaraciones del presidente colombiano, Alvaro Uribe, sobre una posible liberación de rehenes, entre los que se encontraría Betancourt, que estarían en poder de un grupo de guerrilleros dispuestos a entregarse a cambio de garantías. "La mala noticia –añadió el jefe de la diplomacia francesa–, la dificultad más grave, sería que se concrete el asalto (del ejército colombiano) en las cercanías del lugar donde están retenidos los rehenes, y ustedes saben que, en estos casos, los rehenes se juegan la vida." Oficialmente, sin embargo, la portavoz de Exteriores, Pascale Andreani, aseguró ayer que Francia "evaluará las consecuencias" que se deriven del cambio de liderazgo en las FARC, y que París mantendrá la movilización para liberar a los rehenes.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Las miradas

Uribe

La muerte de Manuel Marulanda y su reemplazo al mando de las FARC por Alfonso Cano despertó expectativas de una solución política al conflicto armado en Colombia. "Es una situación favorable para la insurgencia por la existencia de países amigos, un movimiento en Colombia proclive al canje humanitario y la crisis del gobierno", dijo a **Página/12** Jaime Gaicedo, concejal de Bogotá y líder del opositor Polo Democrático (PD). Aunque su opinión fue compartida por algunos funcionarios y legisladores opositores de Colombia, la otra parte imprescindible para las negociaciones –el gobierno– dejó en claro que no cambiará su política de seguridad, en medio de versiones de una disputa interna por la sucesión presidencial.

Después de que dejó de latir el corazón del guerrillero más viejo del mundo, todos los ojos se posaron en su sucesor. Ideólogo y gestor del Bloque Occidental, pero también de diversos brazos políticos de la guerrilla –la masacrada Unión Patriótica y el Movimiento Bolivariano–, Alfonso Cano puede convertirse en la pieza que ponga fin a la guerra, señaló ayer el defensor del Pueblo colombiano, Volmar Pérez. "Si al frente de las FARC predomina la línea política, uno podría esperar que los nuevos responsables privilegien más el diálogo político", dijo.

El domingo pasado la guerrilla anunció que Manuel Marulanda, alias "Tirofijo", falleció el 26 de marzo a causa de un infarto cardíaco. Tras su muerte, Pérez confió en que la nueva jefatura baje la intensidad de la confrontación armada y llamó a un acuerdo humanitario para intercambiar 40 rehenes de la guerrilla, entre ellos la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, por unos 500 rebeldes presos.

El concejal de Bogotá Jaime Gaicedo es otro de los que creen que están dadas las condiciones para un giro en el conflicto. "Si las FARC se acercan a los sectores colombianos que están disponibles, podrían ganar mucho terreno frente al cerramiento del presidente Alvaro Uribe y su política guerrerista", dijo el también dirigente del PD y secretario general del Partido Comunista Colombiano.

Gaicedo tuvo la oportunidad de conocer tanto a Tirofijo como a su sucesor. Al primero lo tuvo cerca durante los diálogos del Caguán entre 1998 y 2002, cuando Marulanda asistió a reuniones con líderes políticos y representantes del gobierno, hasta que las negociaciones saltaron en mil pedazos. Con Cano, un antropólogo próximo a cumplir los 60 años y ex militante de la juventud comunista, se cruzaron en la lucha estudiantil. "Es un persona con una actitud muy clara políticamente y de mucha flexibilidad para buscar soluciones", dijo.

Lo mismo opina la senadora opositora Piedad Córdoba, que actuó como mediadora para la búsqueda del acuerdo humanitario junto al presidente venezolano Hugo Chávez. "Cano genera mucha esperanza por la paz, en el acuerdo humanitario y por la salida negociada al conflicto", señaló ayer.

Desde el gobierno ven el recambio dentro de las FARC como un síntoma de que la guerrilla está llegando a su fin. "(La suerte de los secuestrados) depende del debilitamiento de la fuerza, de la banda secuestradora, y eso está ocurriendo", indicó

están puestas en Alfonso Cano, el sucesor de Tirofijo al frente de las FARC en Colombia

no cambia cuando asoma una oportunidad

el asesor presidencial José Obdulio Gaviria. Para el ministro del Interior Carlos Holguín, las FARC están acorraladas. “Están heridas de muerte: o se comprometen con la paz o serán exterminados”, dijo. El sábado pasado Uribe reveló que presuntos guerrilleros de las FARC ofrecieron desmovilizarse y liberar a Betancourt, a lo que el gobierno responderá con una recompensa millonaria y un mecanismo para que obtengan libertad condicional.

Sin embargo, el triunfalismo del gobierno no ha podido ocultar las fisuras internas que volvieron a salir a la luz con el anuncio de la muerte de Marulanda, cuyo cuerpo fue reclamado ayer por sus familiares. Según el diario colombiano *El País*, Uribe reprendió a su ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, por haber divulgado la noticia sin consultarlo. Algunos incluso relacionan la interna con la crisis que atraviesa el oficialismo por sus vínculos con la parapolítica y la disputa por la sucesión de Uribe. “Santos está aprovechando los duros golpes a las FARC para promover sus aspiraciones presidenciales”, dijo el académico Jaime Zuluaga. Y Gaicedo cree que detrás de la candidatura de Santos está el Comando Sur de Estados Unidos.

Informe: Juan Manuel Barca.

Para algunos políticos opositores colombianos la situación externa al grupo guerrillero –como la crisis del gobierno de Uribe- puede favorecer que se imponga la línea más conciliadora.

AFP



Cano, un antropólogo próximo a cumplir los 60 años y ex militante de la juventud comunista.

Jefe del ELN, en Ecuador

La policía ecuatoriana informó ayer sobre la detención del colombiano Wellington Claro Arévalo, sospechado de ser el dirigente del Ejército de Liberación Nacional (ELN), conocido como Comandante Antonio. Claro Arévalo fue detenido hace 20 días, cuando se disponía a viajar a Perú con documentos falsos. Según publicó el diario ecuatoriano *El Comercio*, el presunto dirigente guerrillero fue reconocido por sus secuelas de guerra: una prótesis en su pierna derecha, la falta de su ojo derecho y de su dedo meñique del mismo lado. El detenido era buscado por la Interpol desde mayo de 2006, acusado por terrorismo y tráfico de armas, y tenía asignada la clave de difusión roja, que la Policía Internacional utiliza para los sospechosos más buscados. La investigación ecuatoriana comenzó en abril y, según el expediente judicial, Claro Arévalo tenía documentos de identidad colombianos y ecuatorianos con cuatro nombres diferentes. El ELN es la segunda guerrilla en importancia que combate en Colombia.

Evo Morales y la Iglesia denuncian la agresión a indígenas

Ataque racista en Sucre

El sábado, unos jóvenes radicales de derecha tomaron de rehenes a unos 20 campesinos y los obligaron a desnudarse y arrodillarse frente a la plaza céntrica. Evo suspendió el acto.



Jóvenes radicales de derecha maltrataron a quechuas en Sucre.

Los campesinos de Chuquisaca se declararon en emergencia y amenazaron con iniciar bloqueos en contra del racismo. La reacción se produjo luego de que el sábado pasado al menos 20 quechuas fueran obligados a desnudarse y arrodillarse en una plaza céntrica de Sucre. Mientras la oposición se prepara para ir a un referendo autonómico el próximo domingo en Beni y Pando, el presidente aymara Evo Morales y la Iglesia denunciaron los ataques en los que también fueron agredidos soldados y una periodista estuvo a punto de ser quemada viva. "Se perdió el estado de derecho en Sucre, donde estamos en situación de tensión y terror por el (opositor) Comité Interinstitucional de Chuquisaca", alertó el sacerdote Rafael García.

La violencia de la oposición levantó a los campesinos. Ayer pidieron la cabeza del presidente del Comité Interinstitucional y rector de la Universidad de San Francisco Xavier, Jaime Barrón, y de la directiva del Comité Cívico de ese departamento, a quienes responsabilizan por las agresiones del fin de semana. Asimismo, exigen que el Ministerio Público identifique a los autores de las agresiones y la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para erradicar el racismo de Sucre.

El sábado pasado jóvenes universitarios hostigaron en la zona de El Abra a columnas que acudían a un acto en el estadio Patria, en el que hablaría el presidente Evo Morales. Al menos 20 personas fueron tomadas como rehenes, obligadas a quitarse la ropa primero y arrodillarse frente de la Casa de la Libertad después, por lo que Morales debió suspender su visita.

Esteban Urquizu, el secretario ejecutivo de la federación que agrupa a los campesinos, se mostró indignado y advirtió que podrían tomar represalias. "(Deben) abstenerse de ir a los distritos (del interior de Chuquisaca), porque nosotros no nos responsabilizamos de las consecuencias", señaló en un mensaje a las autoridades de Sucre y a la candidata cívica a la Prefectura, Sabina Cuéllar. Por su parte, el dirigente campesino del Chaco chuquisaqueño, Vilfredo Camacho, sostuvo que junto a representantes guaraníes decidieron iniciar bloqueos de rutas y cerrar las válvulas de gas del campo Vuelta Grande.

La violencia en Sucre no es nueva. El sacerdote de Sucre Rafael García precisó que el régimen de terror se apoderó de la ciudad hace un año, después de que el Comité Interinstitucional se organizara para la demanda de la capitalidad plena que planteó el traslado de la sede de gobierno de La Paz a Sucre después de 107 años.

Ayer, el gobierno repudió los hechos del sábado, que calificó de "racistas" y "xenófobos", y responsabilizó a la oposición. No obstante, el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, intentó calmar a los campesinos enfurecidos por la humillación. "No inicien un bloqueo de caminos y eviten responder con violencia a la violencia", dijo.

En tanto, la alcaldesa de Sucre y dirigentes cívicos que previamente al acto del 24 de mayo en Sucre exigieron que Morales no concurriese, mientras invitaban a los dirigentes opositores de la media luna (Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando), pidieron disculpas a los campesinos. En cambio, el vicepresidente del Comité Cívico, Jhon Cava, se desvinculó de los hechos.

La medida judicial es la más masiva en la

98 ex agentes de

Por Manuel Delano *
Desde Santiago de Chile

Un juez chileno ha sometido a proceso y ha ordenado detener a 98 ex agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, el aparato represivo de la dictadura del general Augusto Pinochet), incluida la cúpula de este organismo, en una operación que constituye el procesamiento más masivo en la historia judicial chilena por casos de violaciones a los derechos humanos. Los procesados por el juez Víctor Montiglio por el secuestro calificado en 1975 de 42 prisioneros políticos, que estaban detenidos en cuarteles secretos de la DINA y cuyas desapariciones y asesinatos a manos de sus captores fueron encubiertos mediante un montaje en colaboración con las dictaduras de Argentina y Brasil para simular que se habían exterminado entre sí, en la llamada Operación Colombo, comenzaron a ser notificados en la mañana de ayer por actuarios judiciales acompañados de detectives.

Las notificaciones, que se espera terminen hoy por el alto número de implicados, según fuentes judiciales, fueron coordinadas con las tres ramas de las Fuerzas Armadas y el cuerpo de Carabineros. De los 98 ex agentes de la DINA procesados por el magistrado, 42 eran funcionarios de Carabineros, 40 del Ejército, ocho de la policía civil, cinco civiles y los restantes de la Armada y la Fuerza Aérea. Montiglio inició a las 7.30 de la mañana la serie de notificaciones, en cuanto llegó al Palacio de Tribunales. La diligencia partió informando del procesamiento a los que ya se encuentran detenidos o cumpliendo sentencias por otros crímenes, entre ellos la cúpula de la DINA, que planificó y ordenó la Operación Colombo.

Entre los procesados figuran los generales Manuel Contreras, ex jefe de la DINA; Raúl Iturriaga, ex jefe del departamento exterior del organismo; César Manríquez y el brigadier Pedro Espinoza (ambos ex número dos de la DINA), y ex jefes operativos que participaron en torturas, como los brigadieres Miguel Krassnoff, Marcelo Moren y Fernando Laureani, todos ellos en situación de retiro y encarcelados en el Penal Cordillera y de Punta Peuco, en Santiago. El magistrado, el único que careó a Augusto Pinochet con Manuel Contreras, procesó tanto a los que planificaron como a quienes ejecutaron los crímenes, incluyendo a quienes conducían los vehículos con los detenidos, guardias e informantes. Los militares quedarán detenidos en recintos carcelarios castrenses.

Tras el procesamiento y detención del centenar de ex agentes, éstos podrán defenderse, presentar recursos y el juez interrogarlos nuevamente y someterlos a careos, mientras determina la responsabilidad de cada uno. En los juzgados chilenos se estima que, en uno o dos años más, Montiglio podrá dictar sentencias, que podrán ser apeladas ante la Corte de Apelaciones y la Corte Suprema.

Considerado uno de los mejores investigadores entre los magistrados a cargo de procesos por atropellos a los derechos humanos, Montiglio estableció que la DINA resolvió exterminar a 119 presos políticos que habían sido detenidos y eran sometidos a torturas en cuarteles secretos, la mayoría de ellos militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Mientras la dictadura negaba que las víctimas estuvieran detenidas, un artículo publicado en la revista argentina *Lea*, que fue creada sólo para encubrir los crímenes y era fachada de la DINA, sostuvo que 60 de estos prisioneros habían sido asesinados en diferentes países de América latina por sus propios compañeros.

Un diario apócrifo de Curitiba (Brasil), también pergeñado en la DINA, afirmó que otros 59 "extremistas" habían muerto en enfrentamientos con la policía en Argentina. El caso es también denominado de los 119 por el número de víctimas y es parte de las actividades de la Operación Cóndor, la colaboración oficial entre los aparatos de inteligencia de las dictaduras militares sudamericanas para exterminar opositores, coordinada por la DINA. Un diario chileno, el vespertino *La Segunda*, tituló en esos días: "Exterminados como ratones: 59 miristas chilenas caen en operativo militar en Argentina". Las víctimas, entre tanto, eran asesinadas en silencio en los cuarteles secretos en Chile y hasta hoy permanecen como detenidos-desaparecidos.

> El magistrado Montiglio estableció que la policía secreta de Pinochet resolvió exterminar a 119 presos políticos.

Para el ministro de Justicia chileno, Carlos Maldonado, la Operación Colombo fue "siniestra, porque no sólo significó el asesinato de muchos opositores al régimen militar, sino que además incluía acciones de encubrimiento bastante repugnantes". El abogado del programa de derechos humanos del Ministerio del Interior, Boris Paredes, afirmó no estar sorprendido por el masivo procesamiento porque "el actuar criminal de la DINA fue enorme".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Voces antagónicas

Las reacciones no se hicieron esperar. Por un lado, la vocera de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), Mireya García, evaluó a la decisión del juez Montiglio como "un paso extraordinariamente positivo a favor de la justicia". Por el otro, el abogado Jorge Balmaceda, defensor del general encarcelado Pedro Espinoza –uno de los notificados de ayer– calificó de "ficción jurídica" la acción judicial por el delito de secuestro calificado. "El proceso en definitiva va a llegar a la Corte Suprema", dijo Balmaceda.

historia de Chile por casos de violaciones a los DD.HH.

la DINA, procesados y detenidos

Entre los imputados figura la cúpula de la DINA, la policía política de la dictadura de Pinochet: los generales Manuel Contreras, César Manríquez y el brigadier Pedro Espinoza. El juez Montiglio afirma la DINA ejecutó a 119 prisioneros políticos.

EFE



El juez Montiglio podrá dictar sentencias contra los 98 procesados, que incluye a los miembros de la cúpula de la DINA.

El Venesat1 será puesto en órbita desde China tras las Olimpíadas

Chávez lanzará un satélite bolivariano

Por Maye Primera *
Desde Madrid

Con el objetivo de hacer la revolución así en la tierra como en el cielo, Venezuela pondrá en órbita su primer satélite de telecomunicaciones en septiembre próximo. El Venesat1, bautizado con el nombre de Simón Bolívar, será lanzado desde China y extenderá su señal por toda América del Sur, el Caribe y buena parte de Centroamérica. Además de Venezuela, Uruguay tiene una participación del diez por ciento en el proyecto, por lo que dos de las estaciones de monitoreo y telepuerto estarán en territorio uruguayo.

Con un presupuesto de 241 millones de dólares, éste es el primer proyecto que pone en marcha la Agencia Bolivariana para Actividades Espaciales (Abae), fundada en enero de 2008. “Los países que aspiran, como Venezuela, a consolidar un modelo político distinto, a consolidarse como potencia dentro de nuestros esquemas de relación multipolar, requieren de esta tecnología”, dijo la ministra de Ciencias de Venezuela y presidenta de la Abae, Nuris Orihuela, a una emisora.

“Es un proyecto de uso civil plenamente, pero de un alto valor estratégico, y hoy se ha convertido en uno de los tantos puntos de conexión cívico-militar, de la integración cívico-militar”, había declarado el presidente Hugo Chávez en marzo de 2007, antes de desearle buen viaje al primer contingente de los 90 ingenieros venezolanos que hoy estudian geofísica en la Universidad de Pekín para dar soporte técnico a la misión espacial.

En el gobierno bolivariano esperan que el satélite esté operativo e inicie sus trasmisiones en noviembre próximo, según había afirmado en abril el entonces ministro de Ciencia y Tecnología de Venezuela, Héctor Navarro. En declaraciones a la cadena Telesur, el funcionario había mencionado que el “Simón Bolívar” posibilitará la ejecución de proyectos de telemedicina, de teleeducación, y que tendrá aplicación en la defensa, en el tema ambiental y en el de la soberanía territorial.

AFP



“Es un proyecto de uso civil plenamente”, dijo Hugo Chávez.

De la fabricación del satélite y su cohete lanzador se encarga la empresa Great Wall Industry Corporation, propiedad de la República Popular China, que desde 2005 trabaja en el proyecto. La construcción de la plataforma terrestre y el control posterior del satélite corren por cuenta de los expertos venezolanos.

El Centro Aeroespacial de Bamarí, desde donde los ingenieros venezolanos controlarán el satélite, funcionará en el estado central de Guárico, a unos 230 kilómetros de Caracas. Aunque la construcción ha presentado un par de inconvenientes –la escasez de cemento, de arena, etcétera–, la ministra Orihuela aspira a que el centro esté en pleno funcionamiento al menos dos meses antes de la fecha fijada para el lanzamiento.

En principio, la puesta en órbita del satélite había sido prevista para agosto, pero tanto el gobierno venezolano como el chino han preferido esperar que culminen los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 para lanzar, literalmente, el proyecto.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Líbano

Las palabras y las armas

Tras la asunción del general Michel Sleiman *(foto)* a la presidencia del Líbano, el dirigente del movimiento opositor Hezbolá, Hassan Nasralá, aseguró ayer que el grupo que lidera no busca hacerse con el poder. “No queremos el poder en Líbano, no queremos controlar Líbano y no queremos gobernar Líbano”, afirmó en su discurso por el octavo aniversario de la retirada israelí del sur del país, y se comprometió a no utilizar las armas con fines políticos. A pesar de sus palabras, por la noche se produjo un tiroteo entre partidarios de su facción y de la mayoría parlamentaria libanesa, en el oeste de Beirut. Aunque las circunstancias que desataron los disparos no están claras, la cadena de televisión oficialista Future Television informó que 16 personas resultaron heridas y acusó al grupo islamista de atacar a civiles. El de ayer fue el primer enfrentamiento desde el fin de los combates de principio de mes, que incluyeron la toma de la capital libanesa por Hezbolá y terminaron –con un saldo de 65 muertos– el miércoles pasado, con la firma de un acuerdo en Doha. Acuerdo que puso fin a 18 meses de acefalía y crisis política y permitió a Sleiman ser elegido y llenar el espacio que quedó vacante en noviembre de 2006. En la ceremonia de asunción, el flamante presidente anunció que mañana designará al primer ministro para encabezar el nuevo gabinete, surgido tras el acuerdo de Doha.

Estados Unidos

Campaña con la región

La política exterior se ha convertido en el ítem más importante de las campañas que llevan a cabo los candidatos presidenciales. El viernes pasado, Barack Obama invitó desde Miami a toda América latina a una nueva era de relaciones en un plano de igualdad. Luego pasó por Puerto Rico y horas después llegó su contrincante demócrata, Hillary Clinton. La candidata prometió a una familia puertorriqueña, que tiene un hijo soldado, que cuando llegue a la Casa Blanca acabará con las guerras en Irak y Afganistán. Según las encuestas de opinión, la ex primera dama es la favorita para ganar los cerca de 60 delegados en juego en Puerto Rico el próximo día 1º de junio, dos días antes de las primarias en Dakota del Sur y Montana.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

Independiente puede condenar a Racing a la Promoción

Un clásico con demasiado en juego

La nueva edición del derby de Avellaneda cuenta con un ingrediente particular, porque si el equipo de Borghi gana y se producen otros resultados, La Academia podría ver sellada su suerte. Necesita cinco puntos para poder zafar.

Por Ariel Greco

El clásico de Avellaneda del próximo sábado puede definir algo más que tres puntos. Un triunfo de Independiente, sumado a un empate de Newell's, y victorias de Colón y Central determinaría automáticamente que Racing quedara condenado a la promoción. Para el equipo de Juan Manuel Llop ni siquiera permanece la ilusión de poder restarles puntos directos a los santafesinos en la última jornada.

Los plazos se le acortan a Racing. Seis partidos sin victorias, con un triunfo en todo el campeonato, lo depositaron en una situación crítica. Con nueve puntos en juego, el conjunto de Avellaneda necesita descontarle cuatro unidades a Colón, cinco a Central o seis a Newell's para evitar caer en promoción. Por eso, si pierde el clásico y los santafesinos le ganan como local a River, Central derrota en Arroyito a Tigre y Newell's rescata un punto ante Banfield, sus chances ya serán nulas.

A esta altura, más allá de las matemáticas, el verdadero rival de Racing parece ser Colón, por tres motivos concretos: primero, es el adversario más cercano en puntos. Luego, por el difícil fixture del conjunto de Antonio Mohamed, que el domingo recibe a River y en la jornada siguiente visita a Estudiantes, los dos líderes del Clausura. Y después, porque tiene que enfrentarlo en Santa Fe en la última fecha, con la posibilidad concreta de descontarle tres puntos en el mano a mano.

De esta manera, para el conjunto de Llop el objetivo tiene que pasar por recortar al menos una unidad respecto de Colón en las próximas dos fechas. Con esa posibilidad, podría forzar un desempate con una victoria en la última jornada. Igual, el panorama está tan complicado que ni siquiera ganar los próximos dos partidos, tanto el clásico como ante Huracán, y que los santafesinos pierdan ante River y Estudiantes, lo deja a salvo. Con ese escenario ideal, si Colón lo derrota en la última, igual lo condena a la promoción.

Fotobaires



Juan Manuel Llop condujo el entrenamiento de Racing ayer, en Pilar, para evitar sorpresas.

> El panorama de Racing está tan complicado que ni siquiera ganar los próximos dos partidos lo deja a salvo.

Otro dato a tener en cuenta para Racing es su fragilidad mental para mantener resultados. En cuatro de los últimos siete encuentros, ya con Llop como entrenador, resignó puntos en los últimos cinco minutos. De esa manera recibió el empate ante Lanús, cayó ante Central y Boca y sufrió la igualdad de Gimnasia el pasado sábado. Con esas seis unidades perdidas –y dos menos de Central– estaría afuera de la promoción, por encima de los rosarinos y Colón y empatado con Newell's.

Para colmo, la magra cosecha de Racing en las fechas pasadas y la increíble levantada de Olimpo, con cuatro victorias en cinco encuentros, todavía no le permitió eludir el descenso directo, aunque cuenta con bastante margen y lo tienen que superar dos equipos para condenarlo. Con Gimnasia de Jujuy, la cuenta es sencilla: le lleva cinco puntos. Como los bahienses dividen distinto, depende de la cantidad de unidades que sumen para saber las que necesita Racing. Si Olimpo saca cinco, a Racing le alcanza con tres para igualarlo. Con seis de los de Florit, los de Llop necesitan también seis. Pero en ese caso, los jujeños no tendrían chances. Por eso, Racing tiene que sacar cinco unidades para no depender de nadie. Claro que esos puntos, a esta altura, parecen imprescindibles para tratar de evitar la promoción, el objetivo que Racing tiene planteado.

El cerco sobre De Tomaso

El nuevo interventor de Racing, Héctor García Cuerva, le reclamó al gerenciador Fernando De Tomaso que se aparte de la administración del club con el argumento de que no se cumple el "objetivo de la ley de órganos fiduciarios". A De Tomaso se le atribuye además no presentar los pagos en el expediente de la quiebra. García Cuerva aseguró que el Organo Fiduciario puede hacerse cargo de la deuda y levantar la quiebra porque está "en condiciones financieras y económicas" para hacerlo. Después de la agresión que sufrió el plantel la semana pasada en el estadio, el entrenamiento tuvo lugar ayer en Pilar. "Vinimos hasta acá para tener tranquilidad", señaló el entrenador Juan Manuel Llop, que terció en las cuestiones políticas al asegurar: "Si se va De Tomaso no importa, yo quiero seguir trabajando para Racing, deseo que se cumplan los 15 meses de mi contrato". Llop se lamentó de que "el problema de Racing" sean "los últimos diez minutos" de cada partido, porque el equipo "juega bien 80 minutos".

Puede haber descenso el sábado

El sábado puede quedar decretado el descenso de San Martín de San Juan. Si el conjunto de Fernando Quiroz no consigue ganarle a Gimnasia en Jujuy tendrá que volver a la B Nacional para la próxima temporada. Los sanjuaninos acumulan una racha de siete derrotas consecutivas, que lo depositaron en el último lugar de la tabla de los promedios y que sólo le permite aspirar a jugar la promoción, desplazando a Olimpo y a los jujeños. Hasta el comienzo de esa seguidilla de caídas, San Martín había trepado en la tabla y tenía un promedio que le permitía escaparle al descenso y a la promoción.

El promedio, según cuanto suman

Pts	San Martín	Olimpo	Gimnasia (J)	Racing	Colón	Central	Newell's
0	descenso	descenso	1,088	1,131	1,167	1,175	1,184
1	descenso	descenso	1,096	1,140	1,175	1,184	1,193
2	descenso	descenso	1,105	1,149	1,184	1,193	1,202
3	descenso	1,105	1,114	1,158	1,193	1,202	1,210
4	descenso	1,131	1,223	1,167	1,202	1,210	1,219
5	descenso	1,158	1,131	1,175	1,210	1,219	1,228
6	descenso	1,184	1,140	1,184	1,219	1,228	1,237
7	descenso	1,210	1,149	1,193	1,228	1,237	1,246
9	1,131	1,263	1,167	1,210	1,246	1,254	1,263

Ganó cuatro de sus últimos cinco partidos

Olimpo alienta esperanzas

NEWELL'S 0

Villar; Ré, Gaitán, Spolli, Quiroga; Cabrera, Bernardello, Zapata, Vangioni; Da Silva, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.

OLIMPO 1

Ramírez; J. Martínez, Villavicencio, Mancinelli, Tavio; Barrado, Pinto, Pieruggini, Morales; L. González, Ulloa.
DT: Daniel Florit.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** R. Furchi. **Gol:** 59m Olivi (O). **Cambios:** 32m, Olivi por Morales (O); 45m, Aguilar por Vangioni (N); 61m, Torres por Zapata (N); 79m, Ferreyra por Cabrera (N) y Páez por Barrado (O); 88m, M.Martínez por Ulloa (O). **Incidencias:** 73m, expulsado Gaitán (N); 88m, expulsado Bernardello (N).

Olimpo mantiene la esperanza de quedarse en Primera, le ganó 1-0 a Newell's en Rosario y quedó a tiro de los jujeños. Desde la llegada de Daniel Florit al banco, los bahienses ganaron cuatro de los últimos cinco partidos y ahora definen su suerte nada menos que ante San Lorenzo, River y Estudiantes. El trámite fue parejo: los locales dominaron el juego pero fallaron en la definición. Y Olimpo no lo perdonó. A los 14 del segundo tiempo Barrado desbordó por derecha y mandó el centro para que Olivi, por el medio, pusiera de cabeza el gol del triunfo, que extiende la ilusión de Olimpo.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-Q-R-T) La Primera

1	6353	8	0136	15	8138
2	1075	9	7009	16	3809
3	4824	10	9684	17	2909
4	7387	11	5665	18	0185
5	1720	12	7627	19	7308
6	8178	13	4028	20	1131
7	0398	14	5732		

Quiniela Nacional (F-L-S-V) Matutina

1	7840	8	1286	15	9022
2	0500	9	5057	16	5914
3	9479	10	1005	17	1242
4	3723	11	9300	18	5108
5	8659	12	5875	19	6959
6	1726	13	9063	20	3666
7	0671	14	7473		

Quiniela Nacional (K-N-R-V) Vespertina

1	7435	8	3854	15	2187
2	8671	9	2004	16	4793
3	1756	10	8005	17	2220
4	0984	11	1009	18	8181
5	2165	12	4746	19	3732
6	4003	13	1776	20	4992
7	6325	14	6301		

Quiniela Nacional (B-F-R-R) Nocturna

1	9488	8	0595	15	9196
2	1991	9	6091	16	4721
3	6180	10	4468	17	3303
4	4675	11	7378	18	5560
5	5849	12	7798	19	6363
6	4010	13	3091	20	9420
7	3327	14	7606		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8473	8	0894	15	0487
2	8403	9	1820	16	6864
3	8383	10	8914	17	4132
4	0811	11	9122	18	7939
5	0806	12	4958	19	9029
6	6547	13	9565	20	3478
7	0260	14	8354		

FUTBOL Riquelme habla del partido de mañana con Fluminense

"Será una instancia decisiva"

El astro está recuperado de su lesión y se prepara para la primera semifinal, elogiando a sus compañeros Palermo y Palacio. Además, confirmó que Boca le dio permiso para estar en los Juegos Olímpicos.

Totalmente recuperado de su lesión, Juan Román Riquelme tiene por delante un horizonte cargado –no sólo por el partido de mañana contra el Fluminense, el primero de la semifinal de la Copa Libertadores– y varios objetivos en la mira: por un lado, ganar la Copa y jugar con Boca en Japón; por el otro, espera participar de los Juegos Olímpicos con la Selección y sueña con estar en el Mundial de Sudáfrica.

"Es importante que me haya recuperado totalmente y ya me pueda entrenar a la par de mis compañeros. Se vienen instancias decisivas y hay que estar preparados. Ojalá que en esta eliminatoria contra Fluminense podamos pasar y llegar a la final para retribuir algo de lo que los hinchas nos dan", dijo en relación con el primer obstáculo que tendrá Boca a partir de mañana. Y rápidamente miró hacia adelante: "Fue una linda experiencia y mala a la vez ir a ver al equipo al Mundial de clubes", recordó el enganche, que en diciembre viajó con el plantel que perdió la final ante Milan: "Fue bueno por lo que representó estar ahí y malo porque me sentí al pedo al no poder ayudar a los muchachos. Sería muy lindo ganar la Copa y viajar a Japón otra vez".

Riquelme repartió elogios para sus dos compañeros de ataque, Palacio y Palermo, y los consideró piezas clave, cada uno desde su rol, para este buen andar del equipo. "Palermo es el mejor número nueve de los últimos diez años –sentenció Román–. Todos cuentan que juega con la cabeza y el tercer gol contra Atlas fue increíble. Además es raro que cuando le pega al arco la pelota pase muy lejos, siempre la emboca o pasa cerca. Parece un pibe por la forma en la que trabaja y se esfuerza", agregó sobre el goleador.

"Palacio tiene una personalidad muy grande porque sigue buscando e intentando a pesar de las críticas –lo elogió–. Habría que contar los pases que da también, no sólo los goles que erra. Nosotros necesitamos a ambos porque uno juega para el otro y para mí tener a los dos es una gran ventaja."Además de los compromisos en Boca, Riquelme se sabe uno de los intocables en la Selección, tanto para Basile, que tiene por delante dos compromisos por Eliminatorias, como para Sergio Batista, que lo confirmó como uno de los tres mayores de 23 años que viajarán a Beijing.

"Hay dos partidos difíciles por Eliminatorias contra Ecuador en casa y contra Brasil como visitante. Sería muy lindo ganarles en su país y vamos a ir con ese objetivo", aseguró Riquelme, y no dudó al ser consultado sobre Sudáfrica 2010: "Todavía falta mucho pero me gustaría volver a jugar un Mundial". En cuanto a los Juegos Olímpicos, anticipó que Boca ya lo autorizó a unirse al plantel argentino y que Batista lo confirmó entre los convocados. "El club ya me dio permiso, el técnico me quiere llevar, así que pensaré en los partidos que quedan acá para después empezar a pensar en las Eliminatorias y más tarde en los Juegos."

Fotobaires



"Tenemos que ver si podemos llegar a la final", dijo Riquelme.

Ischia espera a Ibarra

La única duda que tiene Carlos Ischia para jugar mañana ante Fluminense, por el partido de ida de la semifinal de la Copa Libertadores, es si incluye a Hugo Ibarra o si continúa en el equipo Jonatan Maidana. El formoseño volvió a ser titular recién el domingo contra Vélez, tras una larga inactividad por una sinovitis en su rodilla izquierda. El último partido de Ibarra, quien sólo jugó tres encuentros como titular en 2008, fue en marzo, cuando Boca le ganó 4-3 a Colo Colo, en la fase de grupos de la Copa. Por esta razón, Ischia prefirió esperar hasta hoy para definir el puesto de lateral derecho, sector que viene ocupando el ex jugador de Los Andes, Maidana. Por otro lado, Juan Román Riquelme y Jesús Dátolo se entrenaron con normalidad y es un hecho que tanto el enlace, que se recuperó de una sobrecarga muscular, como el mediocampista por izquierda, quien superó una gastroenterocolitis, estarán desde el arranque contra los brasileños. Se estima que el juvenil Cristian Chávez seguirá siendo parte del equipo.

Hoy se decide la salida de Ramón Díaz

San Lorenzo vive el Día R

"Tengo una decisión tomada." La frase de Ramón Díaz retumbó tras la conferencia de prensa del domingo, luego de la victoria ante Colón, luego de que quedó claro en su boca que "no se cumplieron los objetivos", que eran ganar la Libertadores, una frustración que ni el título en el Clausura conseguirá mitigar. Ya había hablado de las modificaciones tácticas, del mérito en pelear los dos frentes, pero lo verdaderamente jugoso fue aquella frase que se coronó con "el martes *(por hoy)* voy a reunirme con (el presidente) Savino para definir varias cosas. Después se enterarán". Se presume que Díaz dejará de ser el entrenador de San Lorenzo cuando termine el Clausura. "El mejor técnico es Ramón Díaz pero no voy a obligarlo a algo que no quiere hacer", afirmó Gustavo Ranucci, el empresario que aportó dinero para la campaña de San Lorenzo en la Libertadores.

El Día R llegó: luego de la práctica matutina, presidente y entrenador se juntarán dentro de un clima convulsionado. Lo tranquilidad que reinaba hace sólo un par de semanas ya no existe. Hoy se habla de por qué salió Orion, de quién pagó los premios, de a qué parte del plantel le correspondía ese dinero...

"En mi familia no se juega al fútbol por plata", aclaró Emiliano Díaz, uno de los principales personajes en esta etapa de confusión. "Por eso no tuve nada que ver en la pelea por los premios. Además, sería ridículo, porque los premios también los paga mi viejo", agregó el hijo del técnico.

La historia comenzó en la noche previa a la revancha contra la Liga de Quito, cuando San Lorenzo finalmente sería eliminado. Esa noche, según trascendió, el entrenador habría llamado a una reunión –que se extendió hasta las seis de la mañana– a los referentes del plantel para tratar el tema de los premios, ya que muchos futbolistas (entre ellos Emiliano Díaz) no habían recibido un solo peso del dinero cedido por Ranucci y por el mismo técnico debido a la heroica clasificación ante River. Allí también se habría producido un duro cruce con Orion y resquebrajado totalmente la relación con el plantel.

El Flu, en Baires

El plantel de Fluminense arribó anoche a Buenos Aires y esta tarde realizará el reconocimiento a la cancha de Racing de cara al partido de mañana contra Boca. "El equipo está unido y esto es fundamental para poder ser campeones. Estamos muy confiados. Es una situación igual que ante el San Pablo. Tenemos que jugar con inteligencia para poder aprovechar los contraataques", aseguró el delantero Washington. No la tendrán fácil, ya que Boca ganó 12 de las últimas 13 eliminatorias ante equipos brasileños.

"Estamos punteros y ojalá podamos estar peleando hasta el final. Creo que River le puede dar una alegría a la gente."

Danilo Gerlo

Tucumanos en Primera

Pese al empate de Chacarita sobre la hora 2-2 con dos hombres menos, San Martín de Tucumán se aseguró el regreso a la Primera División después de 15 años de ausencia en el fútbol grande. Dirigido por Carlos Roldán, el mismo técnico que lo devolvió de la liga regional al fútbol nacional, el equipo tucumano dio vuelta el partido que perdía 1-0 con dos goles de Mariano Campodónico y, pese al empate agónico del equipo de San Martín, sumó el punto que necesitaba para asegurarse un lugar en Primera en la próxima temporada. Cuando faltan tres fechas para terminar el campeonato de la B Nacional, le lleva dos puntos a Godoy Cruz y puede coronarse campeón.

PAGINA|12 / MARTES 27 DE MAYO DE 2008

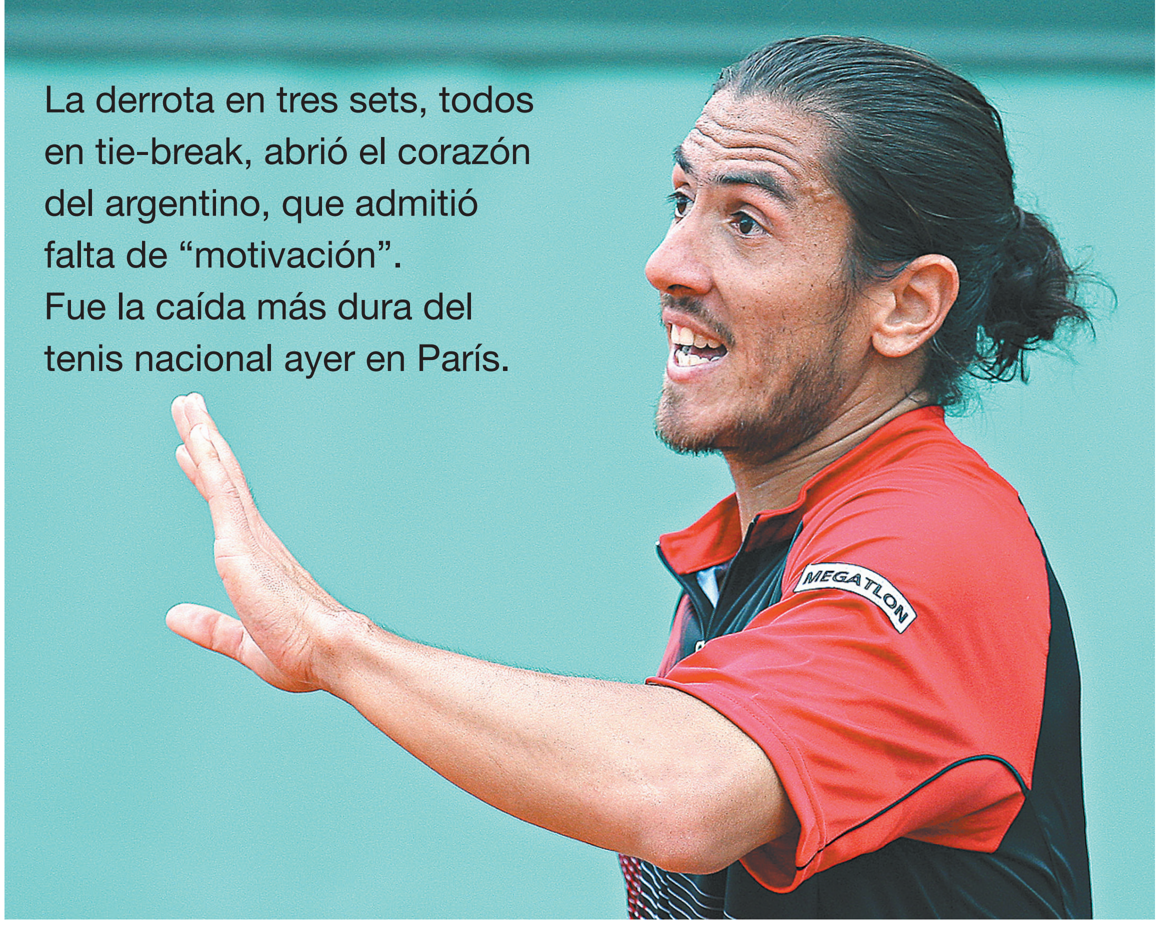
TENIS Guillermo Cañas perdió y aludió elípticamente a su retiro

"Así no puedo seguir jugando"

No pronunció nunca la palabra "retiro". No había necesidad: quienes lo escuchaban sabían a qué se refería. "Es la primera vez que tengo esa sensación y como no puedo salir me siento peor. Así no puedo seguir. Debo tomarme el tiempo para pensar y tomar una decisión, necesito un cambio, pero no quiero apresurarme a hablar." La indisimulable tristeza de Guillermo Cañas trascendía el adverso resultado del partido contra el estadounidense Wayne Odesnik, en la primera ronda del Abierto de Francia en Roland Garros. El 7-6 (8-6), 7-6 (7-3), 7-6 (10-8) resultaba, a esa altura de la tarde parisina, una anécdota. Lo trascendente era lo que había detrás, la palabra que Cañas no podía pronunciar, la admisión sin embargo de la posibilidad de ponerle fin a una carrera que, no hace mucho más de un año, se anotó como hitos dos victorias sobre el número 1 del mundo, Roger Federer.

"No tengo respuesta para salir de este estado, hace ya como dos o tres meses que estoy así; me falta motivación, pero no quiero decir lo que me está pasando, hablaré más tarde, ya habrá tiempo", insistió el argentino de 30 años, tres veces clasificado para cuartos de final en Roland Garros, la última en 2007.

"Debo buscar lo más sano para mí. Lo más importante es hacer lo que realmente me gusta... Me entreno como siempre, con las mismas ganas, pero eso no se refleja en los partidos", explicó.



"Así no puedo seguir, necesito un cambio", afirmó Guillermo Cañas.

Cañas pudo explicar, al menos, que se trata de una cuestión de confianza que para nada vincula a sus problemas anteriores en el circuito. "Cuando uno no tiene confianza lo más fácil es cometer errores y perder partidos." Desde fines de 2006 y durante todo 2007 el argentino protagonizó una escalada fulgurante en el circuito tras su suspensión por doping en 2005, para terminar el año a un paso del top-ten del ranking. Esta semana arrancó 31º en el ranking, pero caerá varios puestos al no haber podido defender exitosamente sus puntos de cuartos de final.

El año pasado venció a Roger Federer en los Masters Series de Indian Wells y Miami, torneo este último en el que fue finalista. Sin embargo, este año se encuentra lejos de su mejor nivel con sólo 11 triunfos e igual cantidad de derrotas. Cañas, a quien entrena Gastón Etlis, se lamentó por no "poder plasmar mi trabajo de los entrenamientos en los torneos".

Con Odesnik cruzó un par de palabras nada amigables, sostuvo que "él jugó bien y yo todo lo contrario, fue un encuentro largo y parejo, no hay mucho más para decir".

El día en que se quejó Federer

Pocas veces se oyen palabras de disgusto del suizo Roger Federer pero ayer fue una de ellas. ¿La víctima? La organización del torneo de Roland Garros por su demora en avisar al número uno del mundo cuándo iba a debutar. "No supe hasta que estaba ayer *(por el domingo)* practicando si iba a jugar al día siguiente o no. Creo que es un poco tarde para saber cuándo empezás la primera ronda de un Grand Slam", dijo Federer. El ganador de 12 Grand Slams, exceptuando justamente el tradicional abierto parisiense, cree que la razón de los problemas está en la idea de ampliar la disputa de la primera ronda a tres días, decisión tomada por los organizadores para mejorar los ingresos económicos. "Esto es lo que pasa cuando querés jugar la primera ronda en tres días, especialmente si arranca un domingo", señaló Federer, que debutó con una victoria frente al estadounidense Sam Querrey 6-4, 6-4, 6-3.

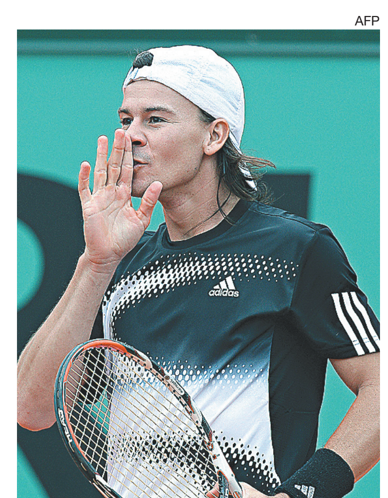
Dulko fue la única alegría

Gisela Dulko le dio la única alegría de la jornada del lunes al tenis argentino, con una trabajosa victoria en un encuentro que había comenzado el domingo, que se había suspendido de la peor manera para la tenista de Tigre, y que balancea las derrotas de Cañas, Coria, María Emilia Salerni y Sergio Roitman. La lluvia impidió que se disputaran 31 partidos, entre ellos el final del que Juan Ignacio Chela jugaba contra el estadounidense John Isner cuando el argentino había perdido los dos primeros sets 6-2, 6-3, había ganado el tercero 7-5 y dominaba el cuarto 4-1. Martín Vassallo Argüello ni siquiera pudo arrancar su partido contra el español Feliciano López, que quedó también para hoy. Dulko levantó un partido increíble ante la italiana Sara Errani 6-4, 4-6, 7-5. "Fue una suerte que se suspendiera porque tenía calambres y no sé qué hubiera pasado", afirmó la mejor tenista argentina. Salerni perdió contra Anastasia Pavlyuchenkova en un doble 6-1 y Roitman perdió 6-2, 6-4, 7-6 ante el español Guillermo García-López. Cinco argentinos jugarán hoy en Roland Garros: además de Chela y Vassallo Argüello será el turno de Agustín Calleri frente al estadounidense Mardy Fish, Juan Mónaco ante Robin Soderling y Diego Junqueira contra Adrián Mandarino.

La reaparición de Guillermo Coria

Cómo celebrar perdiendo

Guillermo Coria no ganó su primer partido en Roland Garros desde que comenzó su declinación tenística, pero al menos demostró que no perdió la magia que lo llevó a ser el rey del polvo de ladrillo en 2004 y su retorno al court central de París le devolvió parte de la convicción de que ha vuelto a jugar al tenis. "Estoy de vuelta, con ganas de recuperar mi posición en el circuito y en este torneo. Disfruté como nunca", afirmó sonriente al término del encuentro que perdió contra el español Tommy Robredo 5-7, 6-4, 6-1, 6-4.



"Estoy de vuelta", afirmó Coria.

"A pesar de haber perdido y de haber vuelto a tener problemas con el servicio, me siento muy feliz por la forma en que jugué, por darme cuenta de que estoy más tranquilo. Me sentí aun mejor que cuando era 3 del mundo y que sigo sintiendo muy fuerte el tenis que tenía, como la primera vez" aceptó el santafesino.

Pocas veces un perdedor se mostró tan satisfecho por una derrota, pero la alegría de Coria estaba justificada porque volvió a mostrar ganas de ganar, a ilusionarse con su tenis, y a ganarle un set a un especialista en polvo de ladrillo como Robredo que, además, es el 14º del mundo.

"El tenía más ritmo, no sé qué habría pasado si yo hubiera tenido el mismo ritmo (...). En algunos momentos vi que estaba desesperado, que no sabía cómo jugar. Hacía lo que yo quería y yo estaba contento. Jugué de igual a igual con el 14º del mundo", se entusiasmó el santafesino.

El argentino, que cometió 14 dobles faltas contra ninguna de su rival, se recuperó de una desventaja de 5-2 en el primer parcial para ofrecer sus mejores momentos del partido. Reveses paralelos, voleas acrobáticas, derechas con slice: Coria luchó, y en algún punto recordó al jugador que llegó a ser tercero del ranking.

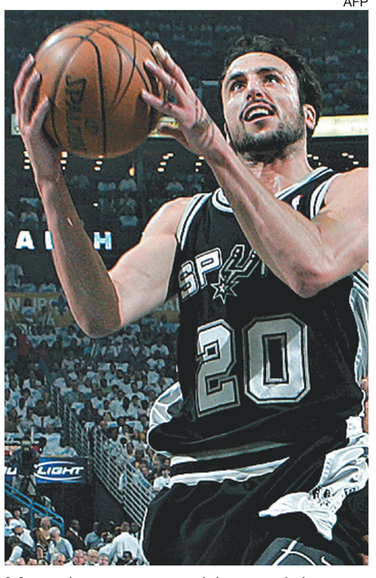
"Me di cuenta de que al tenis sigo sintiéndolo muy profundo, como el primer día. Estoy contento de haber vuelto porque me costó mucho. Regresar aquí de vuelta como jugador, jugar en la cancha central es un gran desafío. Lo aproveché, estoy muy contento y me siento todavía más fuerte para el próximo torneo".

Fueron las sensaciones antes que el resultado las que guiaron el entusiasmo del tenista argentino. "Tras dos años sin haber jugado contra tenistas como Robredo, ganar un set que tenía perdido es algo increíble", dijo. "Me levanté con dolor de cintura, quizás debido a los nervios, a la adrenalina, porque no estaba en mis planes jugar este torneo –aclaró–. Si lo hubiera sabido, me habría preparado, por lo menos, con tres meses de anticipación", confió. "Se me escapó por falta de ritmo, tuve posibilidades de quebrarlo, me jugué varias veces, arriesgué pero no se dio", agregó.

NBA Esta noche, a las 22, contra los Lakers

Manu y los Spurs, por la igualdad

La excelente actuación de Emanuel Ginóbili en la noche del domingo hizo crecer las expectativas sobre el rendimiento de los San Antonio Spurs, que esta noche juegan el cuarto partido de la final de la Conferencia Oeste de la NBA, contra Los Angeles Lakers, que pierden 2-1, un resultado que transforma al encuentro de esta noche en crucial: si ganan los Spurs, con el 2-2, la final prácticamente comenzará de nuevo –y hace 13 partidos que la franquicia texana no pierde como local–, pero si vencen los Lakers se pondrán 3-1, match-point y con la posibilidad de definir en el Staples Center, el jueves. Este tercer juego está programado en el AT&T Center, a las 22, y será televisado por Canal 7.



Manu juega un partido crucial.

"Hice cinco triples en el primer tiempo y eso me dio mucha confianza –explicó Ginóbili sobre el encuentro del domingo que los Spurs ganaron 103-84–. (El entrenador Gregg) Popovich me dio mucha confianza, y le dije que me sentía bien y que quería jugar", comentó Ginóbili. "Sabemos que somos muy importantes para este equipo", dijo el bahiense sobre el trío que integra con Tim Duncan y el francés Tony Parker. "Aunque tengo que reconocer que no estoy tan fuerte para llegar al final de los partidos como hace dos o tres meses."

"Es un jugador fenomenal" lo elogió Kobe Bryant, la estrella de los Lakers. "Supo encontrar el mejor camino para hacerse sentir en el partido."



Visto & oído

* La Asociación Argentina de Actores rechazó ayer por considerarlos "incompletos" los contratos con artistas argentinos que presentó la productora del realizador Francis Ford Coppola e informó que, hasta tanto no se regularice la situación, los actores seguirán de paro. Se trata de Leticia Brédice, Rodrigo de la Serna, Silvia Pérez, Sofía Gala Castiglione, Norma Pons y Erica Rivas, entre otros artistas nacionales, que comparten set con los estadounidenses Alden Ehrenreich y Vincent Gallo, y las españolas Maribel Verdú y Carmen Maura, en la filmación de *Tetro*, del director ítalo-americano. Según el secretario general del gremio, Norberto Gonzalo, "con contratos incompletos los argentinos no van a filmar".

Robin Wood

Imaginación ilustrada

El historietista que dio vida al célebre Nippur de Lagash pasa revista a sus personajes, su sistema de escritura, las relaciones entre vida y obra marcadas por las historias de amor, los viajes y las aventuras.

CULTURA Entrevista con Robin Wood, creador del célebre Nippur de Lagash

"No sé por qué sigue tan vigente"

Por Facundo García

Cuando imaginó a su personaje lo consideró "un hermano mayor" y hoy, sacándole ya varios años, se asombra de que mantenga su popularidad. "Un producto hecho con ganas llega al pueblo", asegura el historietista formado en editorial Columba.

Para el hombre que creó a Nippur de Lagash, el recuerdo seguirá siempre intacto. Eran las cinco de la mañana en Buenos Aires, a fines de los sesenta. La puerta de una pensión de Retiro se abrió para que saliera bostezando un pibe paraguayo, rumbo a la fábrica, bajo la lluvia. Iba hasta Martínez, en zona norte. En el bolsillo le quedaba una moneda que no hizo ruido cuando el chico aceleró el paso. Aunque a decir verdad el agua era sólo un detalle. Si llegaba tarde, el capataz podía dejarlo sin jornal. Tras bajar del colectivo y caminar diez cuadras, la voz confirmó el presentimiento: "Te pasaste quince minutos, viejo. No podés entrar. Además vos no estás bien. Mirate la cara. Mejor volvé a tu casa y vení mañana".

–¡Pero, Simón, no puedo perder el día! –rezongó el flaquito–. Aparte no tengo plata para volver. Aunque sea prestame un peso.

–No tengo. La próxima llegá en horario.

Afuera, el aguacero lo había estado esperando. Con la camisa mojada y el overol hecho un rollo bajo el sobaco, el rebotado empezó a patear su regreso. De casualidad se detuvo en un kiosco y miró una revista de Editorial Columba. Estaba empapado, pero sintió el efecto de un baldazo. Su nombre figuraba ahí, arriba, a la izquierda. Era uno de los guiones que había dejado en la empresa para ver si interesaban. Y así dice la leyenda que empezó la carrera de Robin Wood (Cosme, 1944), uno de los más importantes guionistas de historietas del mundo, padre de más de noventa personajes y creador de clásicos como *Pepe Sánchez*, *Savarese*, *Mi novia y yo*, *Dago* y tantos otros.

–¿Es verdad eso? ¿Así fue su primera publicación?

–Absolutamente. Además del trabajo de la fábrica, me divertía leyendo y escribiendo. Nos juntábamos con el dibujante Lucho Olivera a conversar de sumeriología. No sólo éramos dos muertos de hambre, sino que estábamos locos. Sabíamos absolutamente todo sobre Sumeria. Desde sus rituales hasta de qué forma plantaban el trigo y cómo regaban las plantaciones. Por eso fue tan sencillo escribir los primeros guiones, en los que ya aparecía Nippur.

A partir de ese momento Wood se convirtió en una rara *estrella* del género. Eran, claro, tiempos distintos. "Columba vendía medio millón de ejemplares –jura Robin–. A eso hay que sumarle que cada una de esas revistas era leída por dos o tres personas más, así que imaginate." El éxito atrajo la plata y los madrugones dejaron paso a los almuerzos en restaurante. Con la billetera llena por primera vez en su vida y el overol al fondo del placard, el sueño de salir a conocer el planeta empezó a cobrar forma.

–¿Y se fue de viaje justo cuando acababa de alcanzar ese empleo soñado?

–Sí. Les dije a los de Columba que me iba a ir y que mandaría guiones desde donde estuviera. Me miraron como si fuera un delirante. Eso no lo había intentado nadie. A mí no me importaba. Necesitaba ver el sol, ser libre. No sé si lo sabés: yo casi había pasado del orfanato a la fábrica.

–¿Cómo había sido su formación hasta entonces?

–Principalmente autodidacta. Crecí en una pequeña colonia de irlandeses y escoceses que se habían ido al medio del Paraguay a fundar una colonia socialista-comunista. Por eso mi nombre suena raro, parece un seudónimo a pesar de ser real. Mi abuela no hablaba una palabra de castellano y me contaba historias interminables. Yo leía todo lo que me llegaba. Conocí a mi madre, no a mi padre; y entre idas y vueltas a Buenos Aires, hice solamente la primaria. Mamá no pudo mantenerme y recalé en varios lugares para niños sin familia.

> "Si viviste la vida de las personas que te leen, de una manera o de otra, los terminás retratando."
> R. Wood.

–¿De qué manera sobrellevaba eso?

–Leyendo. He leído muchísimo, y entre las pocas virtudes que tengo está la de tener una memoria monstruosa. Puedo recitar páginas enteras de libros que leí hace medio siglo. Después, a los veintidós años, gané una mención en un concurso literario. Trabajaba en obrajes del Alto Paraná y hacía cuentos cortos sin bola ni manija, mientras me pelaba en otras ocupaciones.

–Fue camionero, vendedor.... ¿Esos trabajos lo inspiraban para algo?

–Me sirvieron después, para pensar personajes y entenderlos. Escribía cuando estaba enamorado, y con lo calentón que era, andaba a las parrafadas. En realidad no sabía bien en lo que me metía. Me sentaba a entretenerme, sin ningún plan. Dibujaba un poco, también. Me acuerdo que pesaba unos cuarenta y ocho kilos. Imaginate que de ahí a los tiempos de Columba hay un abismo. Me hice guionista por absoluto accidente.

–Usted no venía de la rama intelectual...

–No. Por eso es que llegué a la gente. Un producto hecho con ganas llega al pueblo, y si además viviste la vida de las personas que te leen, de una manera u otra los retratás. Yo creo que ése fue uno de los secretos. La historieta de Columba fue la verdadera historieta justicialista; la leían los peones y el medio pelo. Una lástima que no esté más. Hasta el día de hoy, que hace diez o quince años que no publico en Argentina, siento un vínculo fuertísimo con ustedes.

El siguiente tramo de esta biografía conversada muestra un protagonista de veintipocos, ya más gordito, atravesando Europa y Asia con una mochila y una máquina de escribir portátil. "Hacer esa locura me dio la libertad, la fantasía y la certeza de que la vida es inagotable –se enternece el Wood maduro–. Aprendí a viajar. Viajar de verdad, quiero decir. Despertarme en cualquier motel, girar la cabeza a ambos lados y preguntarme *¿dónde estoy?*, *¿quién carajo soy?* Perdido, de pronto escuchás el piano de una vecina y te asomás, y dos minutos después estás en la casa de ella. Eso es viajar." Cinco años duró la travesía. Entretanto, otro itinerante, uno de los más queridos de las viñetas argentinas, hacía su propio camino.

Nippur, el amigo

De aquellas épocas es Nippur, el guerrero solitario que rechaza coronas y sin embargo es capaz de jugarse la vida por un mendigo o una esclava. "No tengo idea de por qué sigue vigente –confiesa el entrevistado–. Es increíble, yo lo inventé cuando era joven. En ese momento él era una especie de hermano mayor un poco viejo. Ahora yo soy más viejo que él, y cuando lo veo me doy cuenta de que seguimos divirtiéndonos los dos." Cientos de miles de argentinos crecieron siguiendo los pasos de *El Errante*. Y eso que desde su primera aparición –el número 151 de la revista *D'Artagnan*, en 1967– hasta la actualidad, pasó de todo. Como cualquier lector, el caminante sumerio anduvo a los ponchazos con la vida. Hasta perdió un ojo de un flechazo, con lo que ganó un aire enigmático y al mismo tiempo dio pruebas de que no responde al modelo de los típicos superhéroes norteamericanos,



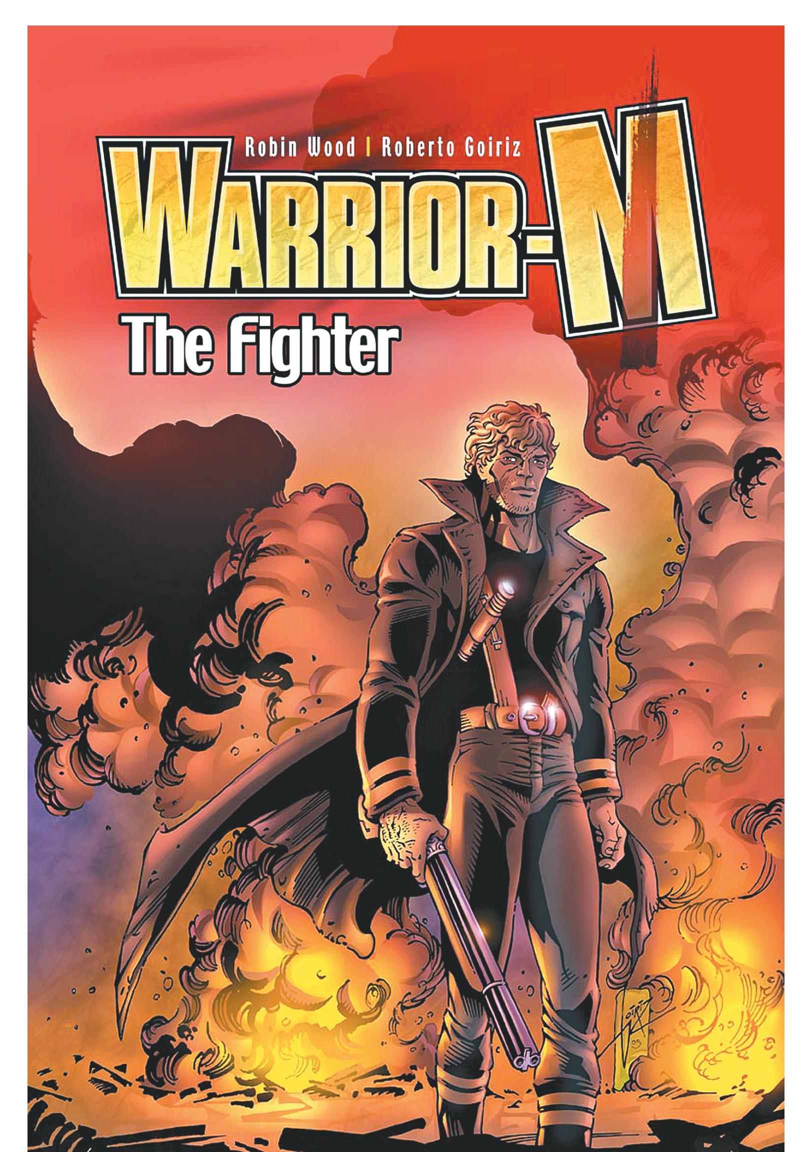
Cuando Wood llegó al manga nació Víctor.

Textual

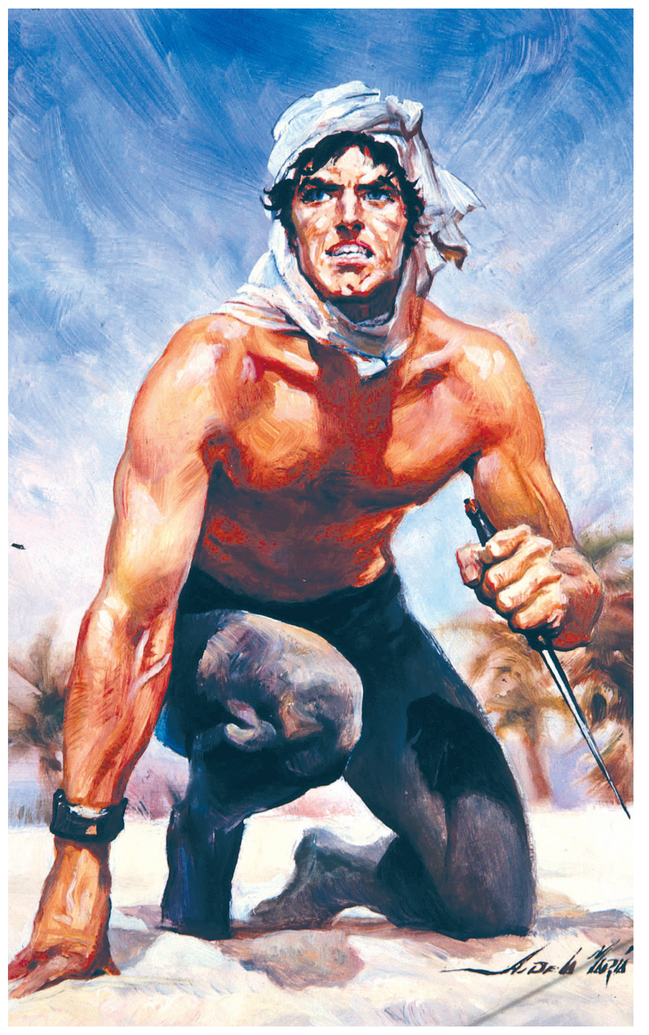
Yo he sido muy hostilizado por el grupo más intelectual de este ambiente. Se me ha acusado desde la derecha, desde la izquierda, desde el centro. Me han tildado de mujeriego –justificadamente–; aunque no sé qué tendrá que ver eso. Hasta me rotularon de *enemigo de la clase trabajadora*. La verdad, yo los tomo medio en joda.

Igual varias veces les dije en la cara que la mayoría de los "revolucionarios" argentinos son "revolucionarios" de la confitería La Paz. Ninguno sabe lo que es pasar hambre. Yo sí lo sé. He vivido la miseria y he sido un muerto de hambre. No un fin de semana. Años. Por necesidad, por desesperación he sido obrero. En ese sentido, aprendí que el rol de la fantasía es fundamental, porque ayuda a soñar con una realidad mejor. No debe ser un opio, sino un acelerante para concretar sueños. Si naufragaste, imaginá una isla del otro lado del mar.

Si tenés que ir a trabajar y llueve, pensá que una mujer hermosa puede estar esperándote bajo un alero. Y atención: viví, nunca dejes que los sueños te dominen. Esa es mi posición respecto de la función social de la historieta.



Wood creó guerreros sensibles y en problemas.







Los personajes de Wood, empezando por Nippur de Lagash, son peleadores con "debilidades de todo hombre".

que paran meteoros con una mano sin arruinar el traje de lycra ni despeinarse el rulito.

Wood asegura que el alcance del fenómeno no se puede medir. Conoce "decenas de clubes de fans" de la serie, e incluso asegura que una vez vino un ministro de Cultura de Italia y le presentó a su nene, que se llamaba Hiras en honor del hijo del Incorruptible. "Es sólo un caso. Aquí mismo tengo una colección entera de fotocopias de cédulas de identidad. Es gente que se llama Nippur, especialmente italianos", revela el artista.

–¿Piensa que Nippur podría tolerar nuestro presente?

–Perfectamente. Las personas lo admiran, pero él tiene conciencia de que no es nada extraordinario. Tiene las debilidades de todos los hombres, en todos los tiempos. A veces no encuentra el mango, o le falta dónde dormir. Sabe, sí, que tiene fuerza. No por casualidad pensé en Charlton Heston cuando lo describí. Pero esa fortaleza no hace que él viva peleando, sino que le da tranquilidad. Por otra parte, si sigue vivo con todo lo que le pasa es porque en el fondo es una especie de humorista, alguien que conoce el arte de no tomarse a sí mismo demasiado en serio.

–¿Vive todavía el tuerto?

–¡Sí! Acaba de tener una gran aventura junto a su hijo, que ya posee su propia saga.

–¿Morirá alguna vez?

–Una vuelta que andaba medio melancólico tomé coraje y fui a hablarle a un editor italiano sobre ese asunto. Este señor –un fan total– me escrutó unos diez segundos y después dijo: "Loco, te voy a dar una paga extra. Con esa guita andá, pagate unos tragos, acostate con una linda rubia y dejate de hablar pelotudeces" *(ríe)*. Sí, lo he pensado muchas veces. Imagino que su muerte será humana, como él. Después de todo, eso fue lo que hizo que la gente lo considerara un amigo. Nippur es Don Segundo Sombra en Uruk, un tipo en paz con la vida.

Argumentos nómadas

Las cuatro grandes revistas de Columba, *El Tony*, *Intervalo*, *Fantasia* y *D'Artagnan* se llenaron de ideas salidas de la cabeza de Robin Wood. Tanto, que tuvo que inventarse seudónimos para que su nombre no se repitiera en el índice. Así surgieron Mateo Fussari, Robert O'Neill, Noel Mc Leod, Roberto Monti, Joe Trigger, Carlos Ruiz y hasta Cristina Rudlinger. "Yo he sido la primera escritora femenina de historietas", bromearía Wood al confesar posteriormente sus múltiples identidades. Demostrada su eficiencia a los jefes de la editorial, y a la par que elaboraba una nueva catarata de producciones, el muchacho tardó mucho en volverse medianamente sedentario.

–¿Tenía alguna rutina a la hora de producir?

–Muchas veces la rutina consistía en dormir en el suelo y, al despertarme, ponerme a teclear tirado sobre una alfombra. En tanto, unos grandulones con narices como cimitarras –los Taj Shin, con quienes viví– se maravillaban del efecto de las teclas sobre el papel. Esa es sólo una de las situaciones...

–O sea que en el fondo mucha rutina no había.

–No. En Mongolia, por ejemplo, me fui con los nómadas de las planicies. Tipiaba dentro de un *yurti*. Para que te des una idea, los *yurtis* son carpas gigantescas. Algunas tienen doscientos o trescientos años, y por dentro suelen ser palacios. Ahí, tomando *chai* (té), me sentaba en una mesita de medio metro con las piernas cruzadas, rodeado de jinetes que curioseaban. Así salió Anders, un personaje que había nacido en Polonia pero se iba hasta la China a luchar junto a Mao Tse Tung.

Llega el momento de responder la incógnita que debe haber acicateado a más de un lector para llegar hasta acá. ¿Dónde vive este sujeto? "En una casa elegante, en Asunción. Tengo patio, pileta y objetos de mis viajes, aunque muchas cosas quedaron en lo de mi ex, en Copenhague. Estoy esperando que se case de nuevo para asistir a la boda y traerme todo", bromea el guionista. Robin tiene una nueva esposa, Graciela. "Nos volvimos a encontrar y fue un flechazo. Ella maneja mis negocios, y yo a cambio la he nombrado princesa en una de mis series", se entusiasma.

–Sigue publicando, lo premian, cuentan que es buen karateka. Hasta hay dos parques con su nombre en Paraguay. ¿Qué viene ahora, Wood?

–Qué sé yo. En mi existencia no hay nada planificado. Tal vez lea unas páginas, o vea las noticias, o escriba. Cualquiera de esas cosas. Si alguna vez anda por Asunción, venga a visitarme.

–Bárbaro, ¿a tomar unos mates?

–No, qué mate. ¡Te invito un whisky!

Entre el autorretrato y los villanos

Robin Wood dice que su apetito andariego no lo deja tranquilo. Argentina, España, Dinamarca y Paraguay se cuentan entre sus hogares rotativos. Viaja a Europa unas cuatro veces por año, generalmente para recibir premios tan importantes como el *Yellow Kid* que otorga la Convención Internacional de Comic en Lucca, Italia. "Siempre receptivo. Un perrito con tres patas o una chica llorando en la estación de tren disparan mi cerebro, y así sigo moldeando tramas."

–Y seguramente se tienta e inserta cosas personales...

–La vez que me tomé la licencia de aparecer directamente fue en *Mi novia y yo*, donde hay un protagonista un poco inocente. Por eso es que en ese relato quise que me acompañara Tom, mi perro querido de la niñez. Quise hacerle un homenaje y lo convertí en el héroe que me ayudaba a conseguir un final feliz.

–Habrá metido a algún humano cada tanto...

–Al capataz de aquella mañana por supuesto que lo puse de villano. Asimismo, en una saga de Dago, aparece un señor que se llama Umberto. Es un intelectual, que siente que la escritura es la medida de la existencia. En realidad fue un homenaje a uno de mis fanáticos, Umberto Eco. Para serte franco, he tenido que abandonar miles de puntas que quisiera desarrollar. Y eso que he hecho lo que pude. ¡Calculo que al día de hoy llevo unos nueve mil guiones!

La conmemoración de los 100 años del Teatro Colón no tuvo el brillo que se merecía

Una celebración puertas adentro

Un acto en el Salón Dorado y una supuesta "gala lírica" en el teatro Opera dieron cuenta de un centenario muy descolorido.

Por Diego Fischerman

Un programa de fútbol dominical, dedicado a resumir lo sucedido ese día, no sería lo mismo que, por ejemplo, uno bautizado *Alma racinguista*. Ambos estarían destinados a gente interesada en el fútbol, desde ya, pero los códigos y los sobreentendidos serían otros. La repetición incansable del gol de Cárdenas al Celtic, festejada sin duda por el público de uno de ellos, sería una insensatez para gran parte del que mirara el otro. El mundo de la llamada música clásica no es tan distinto. La *Asociación de amantes de "Una furtiva lágrima" en la versión cantada por Fabrizio Toscone y registrada en disco pirata el 3 de junio de 1934* podría, en ese sentido, permitirse cosas que, realizadas por un teatro de ópera sostenido con fondos públicos, serían errores crasos.

La sala del Teatro Colón cumplió 100 años el domingo. Podía pensarse en festejos hacia afuera, donde el teatro, al homenajearse, homenajeara a la ciudad que lo hace posible. Y podía pensarse en algo hacia adentro. Esa fue la elección de la dirección del Colón. Y, para peor, se hizo mal, empezando por el desatino de un acto *privado*, en el Salón Dorado del Colón, para el que se contrató, junto con Luis Lima y al excelente pianista Enrique Ricci, a Ana María González, una cantante con gravísimos problemas de afinación desde hace años. Pero lo imperdonable sucedió entre las 17 y las 21 en el teatro Opera. Allí, en una supuesta "gala lírica", desfilaron cantantes, a manera de festival escolar, interpretando un aria cada uno, sin una sola pieza de conjunto, sin la preparación de un solo acto o escena completa, sin la mínima ilación entre una y otra y con espantosos baches entre ellas. Pudieron haberse hecho cosas mucho más interesantes. Pero también podría haberse hecho un buen concierto.

Los errores pueden haber sido fruto de una elección desacertada o de la simple impericia. Varios hechos, reveladores de la falta de familiaridad de las actuales autoridades con lo que es la producción de un espectáculo y el manejo de una sala teatral, permiten pensar en la segunda hipótesis. No es un dato menor que la "gala" se desarrollara sin campana acústica, con una bandera argentina con el escudo nacional sobreimpreso como escenografía y con orquesta y coro arrinconados contra espesas cortinas, con la consiguiente pésima acústica. Tampoco lo es que no hubiera un micrófono para que los numerosos cambios de programa, gritados voluntariosa e infructuosamente desde el escenario por el jefe de Prensa del teatro, pudieran ser leídos desde bambalinas, como es habitual (y, de paso, ser oídos por los asistentes). O que no hubiera personal de sala especializado, ocupado de cuidar el silencio en las inmediaciones de las puertas de la sala.


Por el escenario del Opera desfilaron cantantes que interpretaron un aria cada uno.

No era una fecha más. El teatro porteño de mayor peso simbólico cumplía un siglo. La sala está cerrada, ya se sabe, pero quienes aceptaron la responsabilidad de dirigirlo aceptaron también el desafío de estar a la altura de las circunstancias a pesar de ello. No es tan difícil. La dirección artística anterior logró, por ejemplo, hacer unos cuantos espectáculos memorables en condiciones de restricción extrema (*Wozzeck* y *Elektra*, sin ir más lejos). La ciudad se merecía otra cosa que un festival pensado para satisfacer sólo a los cantantes y, encima, mal hecho. No se trata, desde ya, de la calidad de sus actuaciones, que en la mayoría de los casos fue inimputable y en algunos de ellos –Graciela Oddone, Víctor Torres, Cecilia Díaz, María José Siri y Paula Almerares– tuvieron gran altura. Tampoco fueron responsables de la pobreza del conjunto una sólida Orquesta Estable, dirigida alternativamente por su titular, Carlos Veu, por Carlos Calleja, Guillermo Brizzio, Bruno D'Astoli, Fernando Alvarez, Guillermo Scarabino y Mario Perusso, y un potente Coro Estable. El problema fue la idea en sí.

Ni el jefe de Gobierno ni el ministro de Cultura estuvieron en ninguna de las pretendidas celebraciones por los 100 años.

Si se quería hacer algo a la manera de las galas del Met o de algún gran teatro europeo, habría que haber reparado en que ni siquiera los grandes monstruos del mercado operístico pueden hacer un concierto de esa naturaleza sin recurrir a estrellas extranjeras. Y debería, también, haberse tenido en cuenta los modelos existentes como para elaborar con ello un espectáculo que tuviera sentido para el público. Pero claro, el público nunca estuvo entre las preocupaciones. Salvo una adaptación para niños de *El barbero de Sevilla*, representada a la mañana, el resto de las actividades del oscuro centenario fueron restringidas, total o parcialmente, para invitados. Y es posible que algo de esto haya sido percibido por quienes deberían haber ocupado las primeras filas. Tal vez como señal anticipada de las lecturas que se hacen en las alturas sobre la gestión del Colón, ni el jefe de Gobierno ni el ministro de Cultura estuvieron en ninguna de las pretendidas celebraciones. El pasado escolar de Horacio Sanguinetti, actual director del Colón, lo llevó a contentarse con un acto de fin de curso. Pero quedaron demasiadas materias previas.

MUSICA Ahora, Miguel Botafogo es Don Vilanova

La metamorfosis de un guitarrista

Por Cristian Vitale

El maestro del blues local se sacó la barba, se cortó el pelo, se separó de su mujer-manager, cambió de banda y hasta dejó de llamarse Botafogo, el nombre que le había puesto Pappo en 1973. Dice que es una especie de "renacimiento".

Guadalupe Lombardo



Vilanova se presentará los miércoles de junio en Velma Café.

Una milenaria teoría maya sostiene que el hombre, a los 52 años, vuelve a nacer y recorre otra vez su vida, pero en forma consciente. Puede modificar sus equivocaciones y enmendar errores porque –decían ellos– es más sabio. No muy distante de lo que Carl Jung, el psicólogo de los sueños, llamó proceso de individuación, aquel que va hacia el centro superior de la psique (la conciencia) y permite expandir el autoconocimiento, vivenciando los contenidos del inconsciente personal. Miguel Vilanova enlazó ambas teorías y le dio una salida elegante a su conversión: el blues master ya no es más Botafogo: se cortó la enorme barba, el pelo, las crenchas de mago y se distanció profesional y afectivamente de Dafne, la mujer que lo acompañó durante 26 años. "Hace años que curto terapia jungueana y Jung, como los mayas, decía que por los 50 aparecen giros y revisiones personales. Me pasó eso. Es como cuando Cassius Clay se puso Muhamad Alí, sólo que yo no tengo una guerra de Vietnam al lado, tengo apenas una guerrita", se ríe.

–Vilanova sin barba, qué rareza.

–Puede ser..., aunque la barba nunca la tuve por una cuestión estética sino porque me daba fiaca afeitarme.

La nueva senda, entonces, implica también un cambio total en la formación de su banda y la separación del clan familiar que trabajó a la par en su último disco (*Don Vilanova*). Ahora lo acompañan Luciano Scalera (batería), Rafael Pravettoni (bajo), Hernán Zamora (teclado), Federico Pernigotti (guitarra) y Franco Capriati (armónica), junto a quienes concretará un ciclo durante todos los miércoles de junio en el Velma Café, además de grabar su próximo disco en estudio. "En el primer ataque se terminó todo: el nombre, la imagen..., mandé todo al carajo de un día para el otro. Venía madurando algo en mi inconsciente desde *Don Vilanova*, que es un homenaje a mi viejo, el tipo que me habilitaba el sótano de su peluquería para ensayar en plena época militar. Caíamos en cana, y al otro día me daba la llave igual. Don es de origen noble y el origen noble de mi padre me está pegando cada día más. Don también tiene que ver también con el don que te da Dios para poder tocar un instrumento", sostiene.

"Yo también puedo ser brillante, loco: formé musicazos y por eso exijo mi lugar. ¿Cuánto más tengo que demostrar?"

–Lo afectivo parece una razón fuerte...

–Con Dafne, por ejemplo, nos mantenía unidos esta historia, pero en realidad no nos hacía bien ni a ella ni a mí. Cuando pasa así, hay que desvincularse..., siempre quise que fuera ella quien manejara mis asuntos, pero fue imposible mantener una independencia entre ambas cosas.

Botafogo fue Botafogo durante 35 años, hasta su último show como tal, el 1º de marzo en el Club 77 de Temperley. Así le puso Pappo en la época de su Volumen 3, durante el verano de 1973. Salieron de gira y al Carpo no le cerraba presentarlo como "Miguel Vilanova, el hijo del peluquero". "No fue por el club de Brasil –ríe Vilanova–, pero Pappo nunca me quiso decir por qué me puso así. Puede ser por un vaguito amigo de él que vivía en la calle y se parecía a mí o por el sobrino de Afanancio, un personaje de la revista *Capicúa*. Me inclino por ésta porque, en ese tiempo, él parecía Afanancio y yo su sobrino. Me tendría que haber sacado el apodo el día que él dejó la tierra, pero tomé conciencia tarde", reflexiona.

–¿Cuál fue, concretamente, la razón que lo llevó a abandonar su nombre artístico, con todo lo que ello implica?

–Hay personas muy queridas para mí, que consideran que Botafogo era un personaje y no una persona, y se me acusaba de estar subido al caballo de Botafogo. Nada más lejos: si me la creyera un poco sería más famoso que Pity, pero ahora, al tener mi verdadero nombre, se acabaron los reclamos. Soy quien soy gracias a mi padre y a él nadie puede tirarle mierda.

–¿Por qué "más famoso que Pity..."?

–Hay algo central: en los afiches de los años setenta siempre se presentaban los shows con la leyenda "blues y rock and roll argentino" y, bajo ese rótulo, tocaban Manal, Almendra, Arco Iris, Pappo's Blues. Yo soy producto de eso y necesito reafirmarlo, porque en este momento cualquier pelotudo que toca tres acordes y fuma paco aparece como una estrella, y yo que me rompo el orto hace mil y nunca me atrevería a tirarles un mensaje de destrucción y revienta a los pibes argentinos, aparezco marginado.

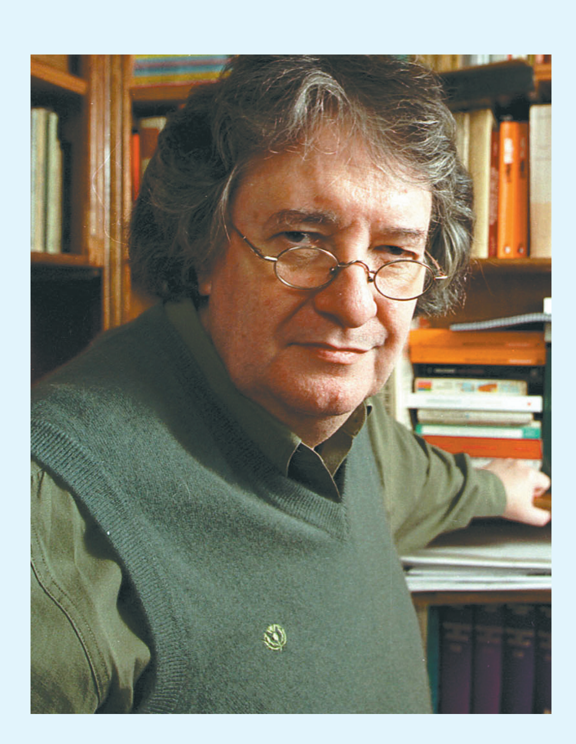
–Cambiaron los tiempos. ¿Tiene herramientas para afrontar el contexto?

–Ponerme en otro lugar. Antes decía "yo no", pero ahora digo "yo sí": mi renacimiento tiene que ver con eso..., yo también puedo ser brillante, loco: formé musicazos y por eso exijo mi lugar. ¿Cuánto más tengo que demostrar para llegar a tener espacios de difusión? Nunca una empresa vino y me dijo "quiero laburar con vos". Siempre laburé independiente y cuando les acerqué algo no me dieron bola, mientras que en la tele Pity se tira un pedo y están todos detrás del quía como si fuera Spinetta.

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Este domingo **gratis** la vigésima octava entrega:

DOCUMENTOS DE LA LIBERTADORA

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página|12

CHICOS **Caracachumba estrenó *Revuelta de tuerca*, su nuevo espectáculo**

Juegos de palabras con ritmo

Florencia Steinhardt y Marina Sauber, integrantes y directoras de la agrupación que se presenta en el Teatro La Comedia, explican cómo hacen para seguir sorprendiendo al público más difícil de todos: el infantil.

Por Sebastián Ackerman

Hace tiempo que Florencia Steinhardt y Marina Sauber dejaron atrás la infancia, pero eso no les impide pensar en mundos infantiles. Claro: son integrantes y directoras de Caracachumba, que el sábado volvió a subirse al escenario. Y juegan: juegan con las palabras, juegan con la música –siempre en vivo–, juegan con el público. "Los chicos están permanentemente actualizados con las cosas que pasan, y nosotros tenemos que estar desesperados detrás del mundo de los chicos para no alejarnos de ellos", cuenta Steinhardt, y Sauber afirma que "uno también usa nuevos medios de comunicación, no sólo porque los chicos usan más la computadora y otras herramientas tecnológicas; creo que también es parte de nuestro desarrollo", analiza. Pero coinciden en un punto central: "Nos divertimos mucho con lo que hacemos. Y eso nos lleva después a hacer lo mismo en el escenario", confiesan casi a coro a propósito del reciente estreno de *Revuelta de tuerca*, que se puede ver los fines de semana y feriados a las 17 en el Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

En *Revuelta de tuerca* (el 6º espectáculo del grupo, integrado por Steinhardt, Sauber, Silvio Cattaneo, Javier Estrin, Pablo Moral y Violeta Naón, en 15 años de carrera) se mantiene la marca Caracachumba de música y humor, pero esta vez los títeres quedaron de lado y la historia está organizada alrededor de un clown. Cofundadores del Movimiento de Música para chicos (Momusi), le ofrecen al público salsa, samba brasileño, chamamé, milonga, cumbia, tango, bolero y canción, tocado en vivo, y además la utilización de instrumentos "no convencionales" como campanas tubulares, ollas y tachos con agua, manoplas con papel de lija, escofinas, martillos y serruchos, que le dan ambiente a la historia que se cuenta.

–¿Qué particularidades tiene el humor en sus obras?

F. S.: –Cuando hacés un espectáculo para chicos, estás pensando primero en ellos. Lógicamente, siempre hay guiños para el adulto, pero sabés que hay temáticas que son comprensibles para los chicos, que tiene que ver con las situaciones teatrales, con las letras que se están trabajando. Nosotros tenemos puesto el foco en los chicos y desde ese lugar hay cosas que son viables y otras que no, que son para adultos.

M. S.: –En general, tiene que ver con el lenguaje y no con la música. Nunca nos ponemos un límite en lo musical porque sea para chicos. Nuestra música puede ser disfrutada perfectamente por adultos. De hecho, nos preguntan cuándo vamos a hacer un espectáculo para adultos. Ahora, desde el lenguaje trabajamos más, discutimos muchísimo si es conveniente tal palabra, o hasta dónde llegar con el humor. A veces no salen chistes porque nos parece que sería para un espectáculo para adultos. Para nosotros, la clave está en el lenguaje.

Un clásico del grupo son los juegos de palabras, trabalenguas y recitados con los que le proponen al público un espacio lúdico en el que la frontera del arriba y el abajo del escenario se desdibuja, y en el que los chicos –y los grandes– ingresan a gusto. "Los juegos de palabras es algo que siempre trabajamos –comenta Steinhardt– porque nos parece que hay mucha música ahí, una riqueza tremenda en las palabras, y nos gusta ese juego." **–¿Por qué eligieron trabajar para chicos?**

F. S.: –Yo trabajaba como docente de música, componía canciones. Uno tiene ganas de hacer. El contacto con los chicos hizo que esto fuera una elección: era lindo hacer cosas para compartir con ellos. Después surgió la iniciativa de armar algo, y aquí estamos.

M. S.: –Yo siempre me dediqué a la educación y a la música, y fue una manera de unir las dos cosas. Es una forma de llegar con la música desde otro lugar: una cosa es dar una clase y otra es llevar un producto artístico que al chico le llegue a un lugar totalmente diferente. No es algo didáctico en sí, no está pensado como una enseñanza. Son dos maneras diferentes de llegar con la música. Es tirar algo que puede generar emoción, diversión, interés; genera vínculo con el adulto, con la familia.

F. S.: –Pero me parece que fundamentalmente uno termina haciéndolo porque le gusta. Porque me gustan los chicos, porque uno tiene un vínculo más allá de lo cotidiano y quiere relacionarse con ellos desde otro lugar.

M. S.: –Además, el público infantil es muy difícil, y eso es un desafío. Si no les gusta, no te van a escuchar más. Vas a escuchar ruidos... Si vos escuchás silencio en la platea, los tenés interesados. Si no, va a ser muy difícil. El adulto que está aburrido espera a que termine y se va; el chico no, si no le gusta escuchás *¡me quiero ir!*

–Hay por lo menos una generación de niños que creció con sus canciones. ¿Qué les produce eso?

F. S.: –Un poco de desesperación, la verdad *(risas)*. Es fuerte porque uno no tiene conciencia de que ha marcado generaciones de chicos con muestra música. Hay una cosa de responsabilidad, pero tenemos ganas de seguir, y vemos los grandes que se fueron y los chiquitos que vienen.

M. S.: –Pero con actualización. Porque podríamos hacer lo mismo, total el público se renueva y los chicos de ahora no vieron nuestro primer espectáculo. Pero nosotros nos renovamos lo suficiente como para que vengan a vernos y se sigan sorprendiendo. Hay una queja a veces de gente que quiere escuchar alguna canción de espectáculos anteriores, y nosotros no hacemos eso. Es como una obra teatral: vos no le pedís al actor un número anterior. El formato no lo permite. El desafío es renovarse junto con el público, y que también se sorprenda el que alguna vez nos vio.

F. S.: –Uno también creció. En la medida que se sienta que lo que uno hace es bien recibido, es una gratificación.



Caracachumba, quince años marcados por la música y el humor.

TELEVISION **Cambio en la grilla**

Los canales se mudan

Desde hoy, la grilla de la TV por cable de todos los cableoperadores del país tendrá el mismo ordenamiento, ya que se pondrá en vigencia la resolución 227 del 11 de abril del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), al cumplirse los 30 días hábiles necesarios para su puesta en marcha. La resolución establece que la unificación de la grilla de la TV por cable se reordenará de la siguiente manera: de la frecuencia 2 a la 6 irán las señales de noticias (América Noticias, Canal 26, Crónica TV, C5N y TN), en la 7 el canal educativo Encuentro, en la 8 Canal 7 y a partir del 9 los canales abiertos de la zona geográfica de influencia de cada operador (para Capital y Gran Buenos Aires América, el 9, Telefé y Canal 13). Con la medida, el Comfer busca mitigar las distorsiones que surgen sobre la potestad que hasta esta resolución tenían las compañías de cable de armar sus grillas a su antojo, beneficiando a unas en perjuicio de otras. Por eso, muchos creen ver en este reordenamiento obligatorio de las grillas un tiro por elevación del Gobierno hacia el grupo Clarín, debido a que desde hoy TN –la señal de noticias perteneciente al grupo– dejará la privilegiada posición que tenía en Cablevisión y Multicanal, entre Canal 13 y Telefé, los dos canales de mayor encendido de la TV argentina.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-NBA: San Antonio Spurs vs. L. A. Lakers.
9-CINE: *Sin límite de tiempo*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
2-HABITACION 414.

23.15
11-CQC.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-COMPLETE SAVAGES.
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.

1.30
11-TOUCHING EVIL.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Entrevista a Alejandro Tantanian, autor y director de *Los sensuales*

"Dostoievski es un autor fetiche"

El actor, dramaturgo, cantante y director se basó en la novela *Los hermanos Karamazov* para su montaje de *Los sensuales*. "En esta obra pude unir drama y música, que en mí estaban muy disociados", señala.

Por Hilda Cabrera

"Si alguien viniese a ver algo cercano a *Los hermanos Karamazov* no sé si lo va a encontrar." El actor, dramaturgo, cantante y director Alejandro Tantanian no desea crear falsas expectativas, pero admite que consideraría un logro que algo de esa novela de Fedor Dostoievski –finalizada en 1880, pues la muerte impidió al autor completar la segunda parte– fuera detectado en su montaje de *Los sensuales*. Tantanian se atrevió tiempo atrás con *El príncipe idiota* (1869), no como traslación sino a modo de cantera inspiradora de *Los mansos*. La recién estrenada puesta de *Los hermanos...* fue conformándose en base a improvisaciones sobre aspectos de una novela que cuenta con varios capítulos o libros. El tercer libro se denomina *Sensualistas* y es, acaso, el de mayor presencia en el melodrama que puede verse los viernes y sábados a las 23, en El Camarín de las Musas.

–¿El parricidio sigue siendo el eje de esta historia?

–Esa es una de las líneas de esta puesta. Otra es el tratamiento de las ideas. Dostoievski es un novelista y filósofo extraordinario cuyos personajes encarnan ideas. Construye historias haciendo colisionar ideas. Esto me interesa, como su sondeo sobre la idea de Dios y el papel que juegan la voluntad y la imaginación. Me pregunto si éstas construyen la idea de Dios o si la idea de Dios las precede.

–¿A la manera de una superestructura que organiza el material humano?

–Eso queda en el fondo. En realidad, intenté construir una trama novelesca y melodramática diferente de *Los mansos*, que tenía una dramaturgia poética pero críptica.



Tantanian se había inspirado tiempo atrás en *El príncipe idiota*, también de Dostoievski, cuando hizo *Los mansos*.

"Dostoievski es un novelista y filósofo extraordinario cuyos personajes encarnan ideas. Construye historias haciéndolas colisionar."

–El capítulo *Sensualistas* (de la novela) incorpora, finalmente, artificios propios del melodrama...

–Que Dostoievski consumía muchísimo, sobre todo el melodrama de origen francés. Era fanático de Eugène Sue (1804-1857) y de Victor Hugo (1802-1885). En su literatura hay elementos del género popular y de la novela por entregas, recreados desde un pensamiento filosófico.

–¿Dando a cada personaje un lenguaje propio?

–Un lenguaje que proporcionaba vivacidad al texto y generaba la tensión necesaria para que el lector fuera a comprar el periódico donde aparecían los capítulos.

–En cuanto a su trabajo sobre la música, ¿qué considera nuevo en *Los sensuales*?

–Creo que pude unir drama y música, que en mí estaban muy disociados. Hice teatro desde los '80, estudiando con maestros muy rigurosos, como Laura Yusem, Augusto Fernandes, Juan Carlos Gené, Ricardo Monti, Mauricio Kartun. Extraordinarios. A mediados de los '90 me decidí por el canto y comencé a estrenar *De lágrimas*, *De protesta*, *De noche*. En *Los sensuales*, pude armar un melodrama en el sentido más clásico, el de antecedente de la comedia musical, género que me interesó desde chico. Era feliz viendo *El diluvio que viene* o *Están tocando nuestra canción*, con Valeria Lynch y Víctor Laplace, en el Odeón (de Corrientes y Esmeralda), cuando todavía no había sido demolido (en 1990). Me fascinaba ese género encapsulado por la "alta cultura".

–¿Cree que se lo desmerecía?

–La comedia musical iba por otro camino. Cuando estrené *De lágrimas*, en 2002, sentí que mejoraba mi comunicación con el público, y eso me produjo gran placer.

–¿Y *Los sensuales*?

–Pretendo que se vea como una obra coral, donde los actores cantan y hay música en vivo.

–¿Qué lugar ocupa el parricidio en este melodrama?

–Está algo relegado. Me interesaba que hubiera gran energía emocional y, sobre todo, me importó no utilizar la parodia para sostener el melodrama. Presté atención a las cualidades de la literatura de Dostoievski, por ejemplo al empleo del espacio y el tiempo, que es más una proyección de los personajes que un tiempo real. Mi impresión es que los personajes pierden noción del tiempo racional.

–¿Y respecto del espacio?

–En Dostoievski, los espacios tienen una especie de umbral que separa y al mismo tiempo ofrece continuidad: una habitación con una puerta que se abre a un pasillo o comunica con otra habitación, a veces abarrotada de gente, o lugares de tránsito, con personajes que *están yendo hacia o viniendo de*, a veces de oscuros callejones.

–¿A la manera de escenarios de muerte?

–De muertes tremendas. El melodrama permite esos excesos. Por ejemplo, que un personaje entregue una carta a otro y que éste, al quedar solo, sienta que se ha enamorado locamente de ese que se fue y que hasta sería capaz de matar por él. Esa condensación emocional, especie de aceleración del tiempo, es difícil de actuar para los que tenemos una formación psicologista y necesitamos una suerte de pequeñas sumas para llegar a un resultado. En *Los sensuales*, los actores tienen que pasar de uno a mil.

–¿Dónde ubica en su obra la "perversa sensualidad" atribuida a Dostoievski?

"En *Los sensuales* pude armar un melodrama en el sentido más clásico, el de antecedente de la comedia musical."

–En la obra, la pregunta va por la línea del deseo: ¿qué es el deseo? ¿Está regido por una ley? ¿Qué hace que una persona se revista de sensualidad? Descabezado el padre se produce el caos. El aire se envenena como atravesado por una peste. El asesinato del padre confunde: los personajes se obnubilan y los hermanos copulan, pero queda un lugar para la redención.

–¿Por el sufrimiento que inflige la conciencia?

–Esa idea no opera hoy de la misma forma que entonces.

–Quizá sí asociada a conceptos como justo e injusto: Dostoievski fue encarcelado y condenado a muerte. Pena que se le conmutó por trabajos forzados en Siberia, donde conoció a un prisionero acusado de parricidio, que después supo era inocente.

–Esa es una mirada más actual. Fue condenado por hacer circular textos que se vieron como una amenaza al régimen zarista. Estuvo ocho años preso; pasó por situaciones extremas y sufrió mucho la muerte de su pequeño hijo Aliosha, nombre de uno de los personajes de *Los hermanos...*

–¿A qué se debe su fascinación por Dostoievski?

–Es un autor muy ligado a mi historia personal. Mi mamá nació en Rusia, en un pueblo cercano al Mar Negro, pero su origen es armenio, como el de toda mi familia. El interés por Dostoievski me viene de mi padrino, primo hermano de mi mamá. Desertó del frente ruso. Fue perseguido, y él y parte de su familia debieron huir. Migraron por Europa hasta llegar a la Argentina. Mi padrino tenía una gran biblioteca, pero no con libros de autores rusos, salvo los de Dostoievski. Yo tenía 8 o 9 años cuando él empezó a leerme estas historias. Este padrino tuvo problemas financieros, deudas, y se suicidó en esa misma biblioteca. Recuerdo que no se podía tocar nada de allí, porque se estaba haciendo el inventario de sus bienes, pero pude robarme dos ejemplares. Para mí Dostoievski es un autor fetiche. No dejo de leerlo, lo entiendo y lo siento como si fuera mi maestro.

–¿Le importa volcar esa carga emocional en *Los sensuales*?

–Ojalá se descubra algo de esa intensidad mía en la obra.

Proyectos y detalles de la puesta

Alejandro Tantanian ha sido convocado para un nuevo montaje en Alemania, donde en 2007 presentó en Mannheim un espectáculo en el festival internacional Schillertage. El título era *La libertad*, y los autores Tantanian, Ariel Farace y Martín Tufró. Actuaba, en alemán, Analía Couceyro. La nueva invitación es para la temporada 2009/10. Se ocupará del montaje de un espectáculo aún no decidido, pero en base a textos de Franz Kafka. Duda entre *El desaparecido* (novela inacabada) y *América*. Respecto de Argentina, proyecta un trabajo inspirado en la novela *El maestro y Margarita*, de Mijaíl Bulgákov, y una pieza del escocés David Harrower, *Blackbird* (2005), autor de quien estrenó temporadas atrás *Cuchillos en gallinas*. Tantanian apunta que para esto necesitará refuerzos en la producción. "Esto excede la capacidad de mi bolsillo", señala, y recuerda que *Los sensuales* es una producción propia con participación del Centro Cultural Rojas (que puso dinero) y El Camarín de las Musas, espacio levantado por Emilio Gutiérrez y Daniel Genoud, donde el equipo ensayó durante meses sin pagar alquiler. Integran el elenco de *Los sensuales*: Ciro Zorzoli, Mirta Bogdasarian, Luciano Suardi, Diego Velázquez, Stella Galazzi, Pablo Rotemberg, Nahuel Pérez Biscayart y Gaby Ferrero. Asiste en la dirección Mariano Stolkiner y en la coreografía Silvina Duna. El entrenamiento vocal está a cargo de Sebastián Holz y la asistencia general de Martín Tufró, que colabora como autor junto a Nicolás Schuff. El pianista y coreógrafo es Pablo Rotemberg, la música de las canciones pertenece a Diego Penelas, el diseño de luces a Jorge Pastorino y la escenografía y el vestuario a Oria Puppo. *Los sensuales*, escrita y dirigida por Alejandro Tantanian, se ofrece en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960 (4862-0655), los viernes y sábados a las 23.30. Duración: 100 minutos. Entradas: 30 pesos.

PLASTICA ArteBA: El mural de Ferrari, Noé, Nigro y Rep en el stand de *Página/12*

Una sorpresa de grandes dimensiones

Por Fabián Lebenglik

En el stand de **Página/12** en la Feria arteBA se exhibirá una obra sorprendente: un mural de 6 metros por 2,40, realizado colectivamente por León Ferrari, Luis Felipe Noé, Adolfo Nigro y Miguel Rep. La feria abre el jueves para el público general.

Una iniciativa de **Página/12** logró reunir a cuatro grandes para la realización de un mural: León Ferrari, Luis Felipe Noé, Adolfo Nigro y Rep. Con entusiasmo y gran generosidad tres maestros consagrados, de muy extensa trayectoria y estilos muy diferentes y un dibujante e historietista muy reconocido, accedieron inmediatamente a la propuesta de hacer un mural para el stand que el diario presenta en la Feria arteBA.

Luego de la exhibición, la obra será vendida o rematada y el dinero se donará a un hospital público.

Los cuatro se juntaron durante varios días en el primer piso de la sede de este diario y se divirtieron dibujando y pintando una obra conjunta que será exhibida en la nueva edición de la feria, entre el 28 de mayo y el 2 de junio. Se trata de un mural de casi seis metros de ancho por dos metros cuarenta de altura. La enorme pintura se compone de cuatro paneles, dos blancos y dos negros, colocados perpendicularmente en la esquina del stand. La propuesta inicial, dado que todos trabajan con la línea, era dibujar negro sobre blanco (en los paneles blancos) y blanco sobre negro (en los paneles negros). Pero ningún plan es bueno si no admite modificaciones. Y aquí las hubo: porque el resultado fue un estallido de color y formas. Entonces el plan cambió.

Todo comenzó con un trazo de Ferrari. Y si de Ferrari se trata puede decirse que *en el principio fue el verbo*. León se largó primero a transcribir con su particular grafía la carta abierta que los intelectuales publicaron hace unos días en relación con el conflicto del campo con el Gobierno.

Un momento después Rep se lanzó al ruedo dibujando el embrión de una ciudad, perfiles edilicios, construcciones verticales yuxtapuestas que una a una, sumadas, iban trazando otro tipo de textura, propiamente urbana. Y si las letras de Ferrari daban cuenta (visual y discursivamente) de aquel documento donde se dilucidan aspectos políticos e ideológicos respecto de la tensión entre campo y ciudad, la ciudad de Rep supone también, en este contexto, una toma de partido. A medida que Rep avanzaba, unió sus trazos a los Ferrari ofreciendo el primer cruce de estilos, el primer encuentro entre poéticas y políticas. La ciudad de Rep se hizo una con la escritura de León, sin fusionarse completamente.

Nigro entra en escena: planta su pincel a las puertas de la ciudad, en un claro que dejan los caligramas de Ferrari. Dibuja una forma animal. También es un artista que domina el grafismo y en ese punto (y esa línea) comienza su trabajo.

Casi inmediatamente Yuyo Noé toma posición en el primer panel blanco (Ferrari ya estaba en los paneles negros desplazando su escritura, mientras que Rep y Nigro se trenzaban dibujísticamente hacia la mitad de los paneles blancos). Yuyo se suma también dibujando con pincel. Los cuatro están concentrados en la superficie de los paneles y en sus trazos. Los cuatro trabajan las dimensiones del mural como si se tratara de una miniatura. En ese tratamiento minucioso y detallista se enfrascan, enfocados en el fragmento. Todos parten de un territorio conocido, el estilo propio, hacia la frontera: para atravesarla en dirección al encuentro de los demás en el camino de lo desconocido.

Todos parten de sus propios territorios, casi como en un ejercicio. Y todos van hacia donde los lleve el camino que ellos mismos, en conjunto, van trazando. Camino y recorrido se construye al mismo tiempo.

El punto de partida de Ferrari es la escritura. Las letras de Ferrari, una bellísima trama caligráfica que transforma todo discurso escrito en un caligrama, ofrece un paisaje enmarañado y sutil que enraiza la doble pasión del artista por el arte y la política. Con sus escrituras, Ferrari unió ambos paneles blancos como zurciéndolos con una textualidad que se vuelve textura. La escritura es central en toda la obra de Ferrari: uno de los trazos más cotidianos –la letra y su articulación morfológica, sintáctica y semántica–, donde se fusionan la línea y las ideas, amplía sus sentidos en Ferrari.

El punto de partida de Noé propone una imagen magmática profunda y radicalmente caótica, visceral e intelectual al mismo tiempo. La línea de sus dibujos es una línea reflexiva, de alguien que además de pintor y dibujante es un pensador y gran lector, siempre atento al estado del mundo. Si en algunas secuencias su trabajo condensa un caótico paisaje visual, en otros se dispersa y estalla, se desintegra. La concepción de Noé, aunque se dedique a un fragmento, es totalizadora, porque concibe y pone en marcha un mundo completo en sí mismo, que parece no dejar nada afuera.

En el caso de Nigro es notoria la relación entre libertad y sujeción, entrelazando una trama suficientemente abierta como para crecer y expandirse y, por otra parte, relativamente cerrada, como para perfilar un estilo y un sentido. En Nigro el fragmento funciona como una molécula del todo y la relación entre el fragmento y la totalidad es sumamente estrecha y a la vez dinámica y orgánica. Como si la parte, el fragmento, contuviera todos los atributos y toda la complejidad del cuerpo mayor de obra al que pertenece. Una memoria portátil, un artificio complejo, una incrustación hecha de retazos provenientes de las más diversas fuentes, destiladas, transformadas, recuperadas y atesoradas en el aquí y ahora de la obra.

En las tramas urbanas de Rep sus trazos van conformando (dándole forma) a un mundo a través de los distintos estadios de una ciudad imaginaria. Estilos arquitectónicos y artísticos acumulados se van complementando en líneas minuciosas que se yuxtaponen: sincronías y diacronías de tiempos, espacios y culturas; simultaneidad de geografías, diálogos de ciudades diferentes y parecidas, tal vez algunas citas de edificios célebres. Las ciudades de Rep son una versión poética y transfigurada de la ciudad como máquina de convivencia.

Todos ellos fueron fusionando sus maneras y estilos, sus trazos y concepciones a algo nuevo. No es común que cuatro artistas consagrados se reúnan para ceder algo de sus propios estilos, consolidados, en favor de algo incierto, colectivo. Tal indeterminación, tal hibridación de ideas y estilos fue lo que más motivó al cuarteto. Que luego de dejar plantadas sus propias concepciones se largaron a la pura improvisación.

Así realizaron esta gigantesca miniatura ultrabarroca: cuando el ojo se acerca a este mural cada zona se advierte trabajada minuciosamente.

De lejos pueden verse las distintas zonas de tensión, los múltiples sectores que ofrecen núcleos de acumulación de sentido y luego otros de relativa calma. Se perciben las transfiguraciones, las combinaciones azarosas, la articulación entre forma y color, en todo momento el azar como motor. Allí el ojo del visitante podrá descubrir multitudes que circulan, ríos que fluyen, escrituras reveladoras, perfiles urbanos, grandes simetrías, imágenes espejadas... Se trata de un enorme palimpsesto en cuatro paneles que configuran al mismo tiempo una escritura, un caos, una metrópoli, un cosmos, no necesariamente en este orden.

(En el stand de **Página/12** en la Feria arteBA de la Rural, del 29/5 al 2/6.)

Alfredo Srur

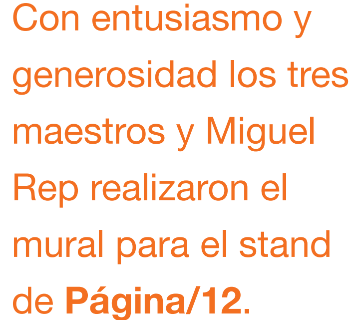


Mural de León Ferrari, Yuyo Noé, Adolfo Nigro y Miguel Rep, 2008, técnica mixta. 580 cm x 240 cm.

Alfredo Srur



Luis Felipe Noé en plena tarea.



Alfredo Srur



Adolfo Nigro en primer plano.

Alfredo Srur



Al fondo, León Ferrari; adelante, Miguel Rep.

Se inaugura la nueva edición

Ya abre la Feria arteBA

El 28 a las 19 para invitados y el 29 a las 13 para todo el público, se inaugura la nueva edición de arteBA en los pabellones Azul y Verde de la la Rural. De esta nueva edición participan 81 galerías de arte; 52 argentinas y el resto de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, España, Francia y Estados Unidos. La presencia más fuerte es la de Brasil, con la representación de nueve galerías. Además de la presencia protagónica de las galerías locales y extranjeras, en esta nueva edición se sigue con las iniciativas "Barrio Joven" –con nuevos proyectos– y "Open Space", así como con Caja negra–Cubo blanco (video). Otro de los puntos fuertes es la quinta edición del Premio arteBA-Petrobras. En el auditorio habrá un intenso programa de conferencias, debates y presentaciones. En la edición 2008 se rendirá homenaje a través de exposiciones y otras actividades a tres grandes artistas argentinos: Gyula Kosice (1924), Enio Iommi (1926) y Clorindo Testa (1923). La entrada general a arteBA costará $20; jubilados y estudiantes, $10; menores de 12 años, gratis. El ingreso es por Avenida Sarmiento 2704. La feria sigue hasta el lunes 2 de junio a las 22.

* Cines

INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.15, 21.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.25, 16.20, 19.50 y 21.35 hs. P/13.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.40, 18.25, 20.05 y 21.45 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18.15 y 20.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.15 y 20.45 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 18.50 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20.15 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast. con inter.) S/R. Vie/sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.40, 12.10, 14.30, 15, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.20, 15.20, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano); 14 y 19.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.10, 16.50 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.30, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13, 15.55, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano); 11.15, 16.55 y 22.35 hs. (subtitulado) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.35, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.30 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11.05, 13.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11, 11.30, 13.40, 14.20, 16.30, 17.20, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11, 11.40, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.50, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano); 20 y 22.40 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10 y 14.45 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.15, 16, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano); 17.20, 20.10 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 20.35 y 22.45 hs. S/R.
METEORO: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.40, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.05, 14.25, 16.45 y 20.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En cast. con int.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.25, 14.10 y 17 hs. (En castellano), 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 20 y 22.10 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 13.30, 14.55, 16, 17.30, 18.35, 19.55, 21.20 y 22.30 hs. S/R.
METEORO: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
METEORO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.20, 13, 14.55, 15.45, 17.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRON MAN: 13.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
BAJO ANESTESIA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 15.35, 18, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

* Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
NINA (2004) Dir.: Heitor Dhalia. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 7 y 8) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.
POR LA PATRIA (King and Country/Gran Bretaña-1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Tom Courtenay y Leo McKern. (En inglés con subtítulos en castellano) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DIOS DEBE ESTAR ENFERMO (Italia-2007) Dir.: Franco Brogi Taviani. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
IV Festival de Cine Inusual de Bs.As. Ent.: $ 5. (Sala 1) Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los Diarios, de David Perlov" (Ent.: $ 7)
DIARIOS III y IV (Israel/1973-1893) Dir.: David Perlov. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE (1965) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Keith Baxter y John Gielgud. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19 hs.
MARIA y JUAN, "No se conocen y ya simpatizan" (2005) Dir.: David Bisbano, con Manuel Toyos y Eugenia Frontani. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
CORAZON DE FABRICA (2008) Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
GRAN CASINO (México-1946) Dir.: Luis Buñuel, con Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Meche Barba, Alfonso Bedoya y Agustín Isunza. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. Miércoles: 17 hs.
LA MUJER ROTA (2006) Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi, Pablo Rago y Juan De Benedictis. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louise Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Georges Poujouly. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
LA GRAN COMILONA (La grande bouffe/Francia-Italia) Dir.: Marco Ferreri, con Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Mchel Piccoli y Ugo Tognazzi. DVD, con subtítulos en castellano. Jueves: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann, Margaretha Krook y Gunnar Björnstrand. Jueves: 14 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. Jueves: 16 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
ATAUD PARA UN VAMPIRO (Gran Bretaña-1971) Dir.: Jimmy Sangster, con Ralph Bates y Yutte Stensgaard **+ LAS HIJAS DE DRACULA** (Gran Bretaña-1971) Dir.: John Hough, con Peter Cushing, Madeleine y Mary Collinson y Dennis Price. Jueves: 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
UN NIÑO LLAMADO TWIST (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de Charles Dickens "Oliver Twist". Viernes: 19 hs.
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Sábado: 19 hs.
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Ciclo " Jim Jarmusch". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AMARCORD (1974) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Ciclo "Opera y Ballet de Una a Dos". Escenas y arias de la ópera "Don Pasquale", de Gaetano Donizetti. Dir.: **Salvatore Caputo**. Piano y prep. musical: **Marcelo Ayub**. Present.: Ana Massone. Solistas de la Carrera de Canto del "ISATC": Lorena Cisneros (soprano); Román Modzeleswki (bajo); Cristian Maldonado y Lucas Somoza (barítonos); Fermín Prieto e Iván Maier (tenores). **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **GALA LIRICA JOVENES NUEVAS VOCES**. Mtro. **Enrique Ricci** (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Tchaikovsky, Charpentier, Massenet, Bizet, Gounod, Massenet y Puccini. **Miércoles**: 20 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitados: **Iñaki Urlezaga** (jue. y vie) y **Ludmila Pagliero** (sáb. y dgo.). Primeras Figuras. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**, **Bruno D'Astoli**, **Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Jueves, vie. y sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro de La Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón pta.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **"**Jorge De Lassaletta**"**. **Jueves, viernes y sábado**: 20.30 hs., **domingo**: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". **Sábado**: 18 hs. Ent. libre. Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** (La intimidad de los espectáculos): Alejo Garcia Pintos, Eleonora Wexler, Roly Serrano, Graciela Pal y Santiago Doria **(**Intérpretes y el director de "Chúmbale" de Oscar Viale). Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Gustavo "Popi" Spatocco**. Invitados: **Suma Paz, Hilda Herrera, Juan Falú, Dúo "Luna Monti-Juan Quintero", Franco Luciani** y **José Ceña**. Concierto de Folklore: "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ALICIA DEL RIO** (soprano) y **Diego Di Natali** (bajo). "Del Renacimiento Italiano A Puccini". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CLASSE DI FERRO**. Comedia dramática de Aldo Nicolaj (dramaturgo italiano nacido en Como en 1920). Dir.: Piero Laudi. Jueves: 20.30 hs.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: M. Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: R. Graziano. Sáb.: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes, miércoles, jueves y sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 6: 20 hs., domingo 8: 18 hs., martes 10, jueves 12 y sábado 14 de junio: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DUGGANDANZA x2**: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
EL POLACO. Cumbia. Jueves: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domi.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y arreglos). Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**FLORENCIA ANDRADA y ALEJANDRA HERREN**. Noche de blues ladies, con las dos nuevas voces de la escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**PABLO MOTTA** (contrabajista). "Desde EE.UU. a Bs. As". Nuevas versiones de clásicos del jazz. Con Daniel Pipi Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward

Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-M. Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: A. Lidejover y M. Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: J. Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-KOKI y PAJARIN SAAVEDRA. Jueves: 21.30 hs.
-CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaude. Con María Horton, , Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-L. González. Particip. esp. **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Miércoles y jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Sábado 21 y domingo 22 de junio: 21 hs.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAQUELINE SIGAUT/LUIS FILIPELLI**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta... Cuarteto: Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NINA y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarrras) y C. Brandan (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MISTURA E MANDA**: Gabriel Trucco (piano-flauta); Daniel Gilibert (guitarra de 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo) y Esteban Ibáñez (cavaquinho-guitarra). Invitada: **Adriana Ríos** (voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAVIER LOZANO** (piano) Trío: Pablo Ibáñez (bajo) y Lautaro Burgos (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
MAMBO 5 FIVE: Mambo Mendez (guitarra-percusion-voz) Black Mendez (congas-bongo-voz), Ramiro Allende (piano) y Miguel Angel Tallarita (trompeta). Cha-cha-cha, son y bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). **Hoy**: 21 hs.
-**PAULA FRONDIZI** (voz)-**PABLO D. MARTINEZ** (guitarra). Las más bellas canciones napolitanas del 1200 al 1900. Homenaje a "Roberto Murolo". Miércoles: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sábado: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORENA MIRANDA**. Clasicos musicales de todos los tiempos. Músicos invitados. Jueves: 21 hs.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Viernes: 23.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La Creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Norberto Córdoba (bajo) y Juampi Di Leone (flauta traversa). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIYUYA**. Quinteto de tango fusión, ptan. su segundo CD: "Buenosairece". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUENDE GARNICA**. Cantautor y compositor santiagueño. Presentará sus clásicos y nuevas canciones. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Fito Mezina** (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**UN KUARTITO** pta. su nuevo CD: "Cerca del Mar". Latin-ska, reggae, raggamuffin y punk-rock. Artista invitado: **Hugo Lobo** (dj set). Jueves: 21 hs. Ent. antc.: $ 12.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **DJ Basura + The Peronists**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo.Invitados: **Satan Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Jan Carlos "Mono" Fontana**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Lucio Balduini (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez (vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón) y Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julian Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS. "Mtro. Pascual Grisolia". Dir.: **Roberto Scarcella**. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andres Spiller**. Solistas: **Agustina Herrera** (piano) y **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog.: Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, Claudio Alsuyet: "Cuatro canciones" sobre textos de Alejandra Pizarnik, Maurice Ravel: Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta y Aaron Copland: Primavera en los Apalaches. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA TRAMA**. Música de todo América y sus instrumentos de cuerda. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Alberto Podestá**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EZEQUIEL GIUNTA**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: M. Bonard y M. Ucedo. Vier. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SOPHIE LUSSI** (violinista-Suiza) **String Jazz Quartet**. Formación clásica en un contexto jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**CINDY y PINKAT**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO** "historia de mi vida privada". Leen: Ovaldo Bazán y Roka Valbuena. Música: "Pablo Krantz". Confesionario: C. Szperling. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con Carlos Vittori, Florencia Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Domingo: 16.30 hs., martes 3 de junio: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: C. Palacios. Con L. Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**).
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jueves: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta pre-estreno HASTA PRONTO (Francia 2004). Dir: Benoît Jacquot. Con: Isid Le Besco, Oussini Embarek, L. Cordier. Org Cine Arte Mdp.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 28, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta CACHÉ - ESCONDIDO (Francia 2005) Dir Michael Hanake. Con Daniel Auteuil, Juliette Binoche. Org Cine Arte Mdp. Vie 30, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (1966). Dir Terence Fisher; con Christopher Lee, Bárbara Shelley. Org Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. CANDILEJAS. (USA, 1952) Dir: Charles Chaplin. Con Charles Chaplin y Claire Bloom. Dom 1, 18.30. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30 y Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Jue 29, 14.30 (Vie 30, 9.30) LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unip de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 29, 20.30 POLIMODAL DE ARTE de Mar del Plata presenta GALA DE BALLET. "Cascanueces", "Don Quijote", "La muerte del cisne", "El tango de Roxanne" y "Villa Villa" y otras. Dir prof. Lorena Baliño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00 "490, LA LONGITUD DEL PERDÓN". Autor y Dir: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 DANZA de BAHIA BLANCA. Dos Obras cortas. SI y AFUERA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14 y Dom 15, 21.30 FABIAN GIANOLA & RODOLFO RANNI en EL TENOR de Ken Ludwig. Con Melina Petriela, Darío Lopilato, Mimí Ardú, María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 30, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sáb 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 30, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos. Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD.CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 30, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el encanto de los '70. Sáb 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sáb 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto
GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 29, BAJO CERO. Covers Inter. Nac. Y Funk. Sáb 31, DELOREAN. Covers inter.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

www.miguelrep.blogspot.com

Rep

ÓN LUCES HUMO APAGÓN LUCES HUMO APAG

el ciclo argentino

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

9.30
✱ *Encuentro Nacional de Juventudes, Participación y Sociedad*. En la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 160.

10.00
✱ *Sin palabras*, muestra plástica de Cynthia Cohen. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Vanita Paladiotipos*, muestra plástica de Virginia del Giudice. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
✱ *Pinturas*, de José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
✱ Muestra plástica de Darío Zana. En la Alianza Francesa sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

12.00
✱ *Black Water*, muestra plástica de Aníbal Garfunkel. En Ro Galería, Paraná 1158. **Gratis**.
✱ *Infrarrojos... y mucho más aún*, muestra plástica de Tatita Ganly. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

14.00
✱ Muestra de historietas de Ivan Brun y Los Cahiers. En la Alianza Francesa, sede Palermo, Billinghurst 1926.

17.00
✱ *Lengua y sociedad en Corea*, conferencia de John Duncan (Universidad de California, Los Angeles). En el Instituto de Lingüística de Filosofía y Letras-UBA, 25 de Mayo 221, primer piso. **Gratis**.
✱ Proyección de *Por la patria* (Joseph Losey, 1964). En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

17.30
✱ Presentación del libro *La forma intermediaria, de* Silvia Barón Supervielle. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Oliver Twist*, episodios 7 y 8. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ Inauguración de *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
✱ *Capitalismo agrario y la lucha política en la Argentina*, debate. Sala Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.30
✱ Osvaldo Bazán, Roka Valbuena y Pablo Krantz. En el ciclo *Confesionario + Música* del C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



Focus

Por Eva Giberti ✱

La voz de alarma en el periodismo surgió en **Página/12** con la firma de Mariana Carbajal refiriéndose a la "nota" "Madura el K.O. Test Tyson", título en la revista *Hombre* que alude al conocido boxeador que fue sentenciado en un caso de violación, y que propone a los varones cómo evaluarse según sea su modo de golpear a las mujeres.

El primer argumento esgrimido en favor de esta publicación será la libertad de prensa. También podría ser el humor. Dicho test se inventó, se publicó, se colgó en una página web –posteriormente se descolgó– y circuló en esa revista.

¿Qué pretendía? Proponer a los varones su propia evaluación para cotizarse según fuera la oportunidad en la que corresponde golpear a sus compañeras –esposas, novias, amantes– y de acuerdo con cuáles tácticas. Esta alternativa oscila entre dejar evidencia mediante una marca o moretón o golpear sin que queden rastros. El Punto 2 sugiere o recomienda:

"En cuanto a métodos:
A) Un puño envuelto en un repasador no deja marcas (...)
C) Tirás el plato (el de los fideos fríos, por ejemplo) al suelo y cuando se agacha a limpiar el enchastre la aleccionás con un puntapié en las costillas."

Es decir, se trata de aumentar el espacio del que dispone el potencial de la violencia masculina y achicar los márgenes de lucidez necesaria para desactivar la vocación golpeadora que se entabla entre el victimario y su víctima. De este modo la revista introduce la terceridad, al aparecer un "escritor" que al mismo tiempo se inscribe como un réferi que dirige la tortura al mismo tiempo que legitima el delito y autoriza a disfrazarlo como una travesura entre machos. Son todos protagonistas que disfrutan del placer que golpear y humillar produce, creando además la corporación de golpeadores que se leen a sí mismos, se interpretan y se proponen alternativas para compaginar diversas formas de disfrute. Por ejemplo, en el punto 7 del test que recurre al adoctrinamiento de la víctima propone:

"En una sesión adoctrinante:
A) Le das hasta que quede morado.
B) Aflojás cuando se te acalambra la mano.
C) Versión Ginóbili: períodos de 10 minutos con descanso de dos.
D) El balcón está cerrado, Monzón dixit."

Estas violencias –fácilmente reconocibles por sus huellas físicas o en esta oportunidad por la exaltación del homicidio convocado– están muy lejos de depender exclusivamente de la brutalidad de algunos. Se golpea a las mujeres porque son mujeres. Porque son diferentes de los varones y esta diferencia les resulta insoportable porque es interpelante y con frecuencia define impotencias y carencias masculinas de las cuales las mujeres son-somos testigos incómodos para la ilusión de superioridad masculina. Esa diferencia que se tramitó como inferioridad encubriendo la insoportable presencia de una testigo de claudicaciones y miserias que muchos hombres no reconocen en su condición de seres humanos, la heredamos desde historias antiguas. Recordemos a Tertuliano (vivió entre los años 155 y 230) que escribió, dirigiéndose a las mujeres a propósito del Juicio Final: "Porque también a vosotras se os ha prometido para ese momento la misma sustancia angelical que a los hombres, el mismo sexo (*idem sexu qui et viris*) que os garantizará el mismo poder de juzgar". O sea, la posibilidad de las mujeres de transformarse en varones para ganar una capacidad de juicio de la cual carecerían.

Este oculto y transparente afán de aniquilar la diferencia con la que no pueden convivir conduce en la redacción del Test a ocupar el lugar de la mujer para reproducir sus palabras imaginando conocer sus respuestas complacientes ante la tortura que la victimiza:

"Punto 5. Cuando le preguntan por sus `marcas de amor', ella:
A) Dice que se cayó por las escaleras.
B) Dice que sos un amante temperamental.
C) Te pide permiso para contestar.
D) No la dejás verse con otras personas, no tienen por qué inmiscuirse en tu relación."

Pudo escribirse de este modo porque los filtros informativos (Amartya Sen) que calibran lo repugnante de una producción escrita dejaron pasar los contenidos que describen por ejemplo en el Punto 3:

"Es su día especial (aniversario, cumpleaños, etc.):
A) La maltratás menos que de costumbre y le pedís perdón luego de hacerlo.
B) La llevás a pasear para humillarla en público.
C) Le pegás con el cinto, pero sin la hebilla.
D) No tenés idea cuándo es ese día y la golpeás si te insinúa algo."

En lo que se refiere a violencia contra las mujeres el potencial masculino ha logrado que en organismos internacionales se hable de una peligrosa epidemia; lo cual advierte que, ante las estadísticas que describen las muertes de las mujeres como efecto de la violencia masculina, los esfuerzos de cada país se orientan hacia la fiscalización y sanción de la misma. ¿Cuál es entonces la posición de esta revista ante estos compromisos internacionales que involucran a nuestro país?

Podría pensarse que el Test constituye incitación al delito y también deberíamos concluir que en realidad se está tramando una asociación ilícita entre quienes incorporan, mediante sus lecturas, la idea de que se puede decir, escribir cualquier cosa respecto de las mujeres porque "no pasa nada", ya que en la revista resulta que "no pasa nada" si se violenta a una mujer. De otro modo no se recomendarían técnicas de violencias contra ellas-nosotras porque se temerían los efectos de las mismas. Discernir acerca de estas perspectivas podría instituirse como intervención de la Justicia.

Nuestra capacidad selectiva debe saber qué hacer con la información que se transmite por un medio de comunicación. También saber que con estas publicaciones se arriesga crear nueva información para los interesados en refinar sus violencias contra las mujeres.

Ante ello contamos con un proyecto de repudio ante la Legislatura porteña relativo a la publicación de "Madura el K.O. Test Tyson" firmado por la diputada Diana Maffía y aprobado por unanimidad; también presentaron proyectos de repudio la diputada Amendolara, de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires; la senadora Marita Perceval, el Consejo de la Mujer de Mendoza y alzaron sus voces el Inadi, el Consejo Nacional de la Mujer, la Red de Monitoreo de Políticas Públicas para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, integrada por varias ONG, y el Movimiento de Mujeres de Córdoba, que inició la protesta.

Permanecer indiferentes ante una publicación que contraviene la Convención sobre la Eliminación de toda Forma de Discriminación Contra la Mujer (Cedaw) y a la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, de la Convención de Belem do Pará, además de lo establecido en los art. 16 y 75 inc. 22 de la Constitución de la Nación Argentina, implicaría consentir con la transgresión que esta publicación significa y desconocer la infiltración ideológica que esta índole de pretendidas humoradas promueve en favor de la violencia contra el género mujer.

Quienes desde la práctica cotidiana enfrentamos a hombres golpeadores, acompañamos a sus víctimas para que se opongan activamente a las violencias y propiciamos una educación para que los varones aprendan a convivir en paridad de derechos con las mujeres, advertimos la necesidad de reaccionar activamente ante la gestión de esta índole de violencias. Las proveen los tejedores de estrategias que aparentan divertir a sus lectores mientras en sus páginas traman –construyen tramas– que buscan generar una carcajada ante la violencia y la muerte que esta masculinidad golpeadora desparrama contra las mujeres.

✱ Coordinadora del Programa "Las Víctimas contra las Violencias", Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

